



Los lenguajes de las niñas y los niños en la primera infancia



Estimada promotora educativa y promotor educativo:

Te damos la bienvenida a este documento de orientaciones: “Los lenguajes de las niñas y los niños”. El paquete de auxiliares didácticos y orientaciones que ponemos a tu disposición serán fortalecidos con procesos formativos: como webinars, espacios de acompañamiento y otros recursos que deseamos beneficien las interacciones entre las niñas y los niños, y de ellos con sus familias.

¿Te has preguntado alguna vez, quiénes y cómo son los bebés, niñas y niños que asisten con sus cuidadores al grupo de Educación Inicial?

En el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) pensamos que vale la pena que todos los adultos nos preguntemos y respondamos constantemente esa cuestión porque de la idea o imagen que tengas acerca de los bebés, niñas y niños será la forma en que te encuentres, escuches, mires y te comuniques con todos ellos.

En el Conafe creemos que, desde que nacemos, **“por determinación biológica todo humano para subsistir y crecer necesariamente aprende y enseña”**.¹ Así, vemos en bebés, niñas y niños a personas que enseñan y aprenden; es decir, personas competentes, activas, críticas, creadoras de valores y cultura (no solamente consumidoras) que, además, construyen con símbolos, metáforas y significados sentido a su vida. Las niñas y los niños tienen capacidad autónoma para construir sus pensamientos, ideas, preguntas y tentativas de respuestas, con un grado de capacidad alto para interactuar con los adultos, de observar las cosas y reconstruirlas,² de forma verbal y no verbal.

¹ Fragmento del discurso de Gabriel Cámara, en el Marco del 50 Aniversario del Conafe.

² Carla Rinaldi (2011). En diálogo con Reggio Emilia. *Escuchar, investigar, aprender*. Grupo Editorial Norma.

Para dialogar con las niñas y los niños necesitamos condiciones de reconocimiento. Estamos convencidos de que esa imagen de niña y niño **emerge si le escuchamos, si le miramos con atención.** En cambio, su brillo se opaca si le quitamos la posibilidad de interrogarse, de pedir, de explorar; si no siente que el adulto está cerca para descubrir toda esa inteligencia, y explorar la energía y creatividad presentes en su cultura. Por lo tanto, la calidad de la comunicación (atención, escucha, diálogo) es clave en su bienestar.

Se requieren “nuevos modos de ser adultos” que se vean como compañeros de juego y de exploración de las niñas y los niños, que por ser adultos no siempre tienen la razón, que asuman que tratan con sujetos inteligentes, pues reconocen cosas valiosas que quizá como adultos hemos perdido, como la capacidad de asombro.

Sabiamente, las niñas y los niños nos pueden enseñar a mirar con interés una hoja, un caracol, la luna; reparar en el contacto de piel a piel, en una mirada, una sombra, por mencionar solamente ejemplos, por tanto, no son solo objetos receptores,³ sino maestros de los cuales podemos aprender. Así, aunque los miremos provistos de infinitud de formas de expresarse, con frecuencia los adultos limitamos las posibilidades que tienen de hacerlo, especialmente con los bebés, a quienes solemos colocar en una posición pasiva, frágil, porque, al no hablar, se espera poco de ellos y, a pesar de que sí se comunican y expresan de múltiples formas, **somos los adultos quienes no sabemos comprender sus modos de comunicarse.**

En cambio, si propiciamos ambientes seguros, favorecemos la exploración. Es interesante cuando dos o más bebés se encuentran, ese instante de reconocer a alguien similar (congéneres) con entusiasmo y búsqueda de contacto, genera una cercanía íntima. La evidencia nos dice que los bebés menores de un año buscan acercarse a sus pares, con el afán de explorar, como lo hacen con otros objetos: se miran, se tocan, se sienten, dependiendo la edad, se sonríen y emiten sonidos.

³ Para profundizar puedes consultar: Ezequiel Retali (2020). *Educación popular con niñxs. Diálogos entre la pedagogía del oprimido y la pedagogía de la ternura.*

Conforme crecen pueden usar materiales para interactuar y se interesan en las actividades de otros, atentos y con deseos de hacer algo con otros.⁴

Aquí es fundamental el papel de sus cuidadores, quienes pueden propiciar esas interacciones o limitarlas y, junto con el promotor o la promotora, favorecer ese encuentro en tribu, de pequeños con pequeños, de estos con sus familiares o cuidadores, que puede ser replicado en el hogar. Si entre todos dialogamos, el aprendizaje será para todos, pero eso requiere intentar descifrar las miradas, gestos, sonidos e interacciones que suceden en el encuentro entre los bebés, las niñas y los niños, los familiares y el equipo del Conafe.

Si logramos reconocer que los bebés, las niñas y los niños tienen diferentes formas de expresarse y conocer su mundo (cultura), entonces les facilitaremos todo para que lo hagan. Tomamos prestada la idea de “Los 100 lenguajes” de la filosofía italiana Reggio Emilia para hablar de esa pluralidad de expresiones, de pensar, de actuar, de entender que todas las personas tenemos desde que nacemos.

“Los 100 lenguajes” es una metáfora para afirmar que tenemos un gran repertorio para comunicarnos (verbales y no verbales) y ver el mundo y que, por tanto, todos tenemos el derecho de explotar nuestros innumerables lenguajes, pero se desarrollan y enriquecen con las experiencias y oportunidades que tenemos para expresarlos.⁵ Diremos también que, al propiciar espacios para expresarse, se fortalece un vínculo afectivo con los bebés, las niñas y los niños.

Existen distintos tipos de lenguajes, entre ellos: el escrito, oral, musical, arte plástico (al dibujar o esculpir en barro), en la danza, al jugar y al cocinar, y también está el lenguaje científico, teatral, movimiento corporal (motricidad), sensorial y digital. Los lenguajes se ponen en acción y en libertad ante una mirada a las niñas y los niños como pensadores e inteligentes,

⁴ Mariana Bordoní (2017). “Club Social de Bebés: musicalidad comunicativa y primera infancia”. 13o Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM, La Plata.

⁵ Reggio Emilia (2020). Fragments I “Commentaries for a code to reading the exhibition. If the Eye Leaps over the Wall” (1981), en *The Hundred Languages of Children* (1987).

como constructores y coautores de lenguajes, no como sujetos pasivos que observan a los adultos o que reciben instrucciones sobre cómo expresarlos.

Por estas razones, el Conafe pone a tu disposición un paquete de auxiliares didácticos listos para ser disfrutados y compartidos en tu grupo: con madres, padres y cuidadores, así como las niñas y los niños, con el objetivo de favorecer los lenguajes de todos.

Paquete 1. Ciclo 2021-2022 (distribuido por el Conafe)			
Silicón líquido	Rollos de listón	Estambre	Pintura acrílica
Pinceles de distintos tamaños	Resorte blanco	Botones de diferentes tamaños	Limpia pipas
Pegamento blanco	Fieltro de colores	Tul de colores	Manta
Organza	Cascabeles		

Además de este material, les invitamos a enriquecer las experiencias con materiales de su contexto, que les permitan expresarse a través de distintos lenguajes con la ayuda de las familias participantes. Algunas ideas de estos materiales se encuentran en el paquete 2.

Paquete 2. Ejemplos de materiales que construye cada grupo con los recursos de su contexto			
Objetos de la naturaleza como pétalos de flores, hojas de todo tipo, guajes, ramas, piñas	Objetos para interactuar con el agua como coladeras, corchos, esponjas u otros que puedan remojar	Objetos para explorar o modificar su consistencia como mortero, molcajete, lupa	Objetos sonoros como ollas, platos, cucharones, palas, semillas
Objetos con efectos visuales como espejos de distintos tamaños, discos compactos, linternas	Otros objetos caseros como agujetas, botellas de plástico, tapas de distintos tamaños, cartón		

Una tercera vía que sugerimos, desde una perspectiva ecológica y estética, es que poco a poco la comunidad logre vincularse con las industrias, tiendas o comercios de la comunidad para reutilizar materiales que son deshechados y que pueden retomarse en las sesiones de trabajo con los bebés, las niñas y niños. La idea es que logremos darle un uso orientado a la belleza, que brotará con la creatividad de las niñas y los niños. Sería valioso celebrar algún convenio, a través de la Asociación Promotora de Educación Comunitaria (APEC) o el Comité de Participación Comunitaria (CPC), para obtener estos materiales de forma recurrente. Algunos de estos materiales se encuentran en el paquete 3.

Paquete 3. Ejemplos de materiales de reuso que se consiguen con las industrias, artesanos, comercios y locales del contexto

Cartón, hojas, barro, madera y papeles con distintas cualidades	Telas de diferentes texturas	Brochas, pinceles, esponjas y herramientas para pintar	Plumones, pinturas no tóxicas, gises, colorantes u otros
---	------------------------------	--	--

¿Qué se espera del uso de estos auxiliares didácticos?

La respuesta es **promover juntos interacciones, experiencias sensoriales y comunicativas entre bebés, niñas, niños, papás, mamás y cuidadores**. Esto es, ampliar con materiales, espacios y, sobre todo, con la actitud de escucha y disposición de todos los adultos para comunicarse con sus lenguajes, lo cual será fundamental para el desarrollo y aprendizaje.

Existen dos elementos muy importantes que te sugerimos observar: 1) tu rol como un adulto disponible a las familias y a los pequeños y 2) la promoción de ambientes que propicien interacciones donde se privilegie la **exploración, descubrimiento y la creatividad o invención entre todos**.⁶ No se trata entonces de imitar al adulto, pidiendo la repetición obsesiva de lo que hace que no tiene sentido para las niñas y los niños, y donde todo ya está predicho o previamente elaborado.

⁶ Estos elementos forman parte de: "Sobre el arte de planear la tarea con bebés y niños pequeños" desarrollados por María Emilia López en el libro *Didáctica de la ternura. La experiencia de acompañamiento en el jardín maternal* (Colección del melón, libros que piensan la infancia. Editorial Lugar. Buenos Aires).

Buscamos el asombro que brinda la creatividad, lo contrario a reproducir y repetir. Se necesita que la promotora organice con las mamás, papás, cuidadores, niñas y niños, **ambientes donde prevalezca la libertad, para que la investigación, la invención, la imaginación y el juego se mezclen con ricos materiales que ponemos a su disposición**, y dejar que cada pequeño dé curso a su intención y sea escuchado para proponer ambientes.

Podría ayudar imaginar esos lenguajes por categorías, por ejemplo, el sonido y la música. En ese caso, el ambiente que se organice puede incluir materiales que favorezcan la exploración: cascabeles, palas, platos, cucharones, hojas de árboles o papeles con distintas cualidades sonoras. Otro ejemplo es la luz. Piensen en el asombro que provoca una linterna, unas sombras con manos, un teatro de sombras, canciones o historias de su región animadas con telas y las siluetas reflejadas de grandes y chicos (que se pueden ambientar en un espacio con mantas oscuras o tela tul que recibirán). Otro ejemplo es el lenguaje del arte plástico, donde puedan experimentar mezclas de colores, pinturas, esponjas, pinceles, descubriendo juntos de forma libre los resultados de la exploración e investigación, a veces un trazo o una serie de trazos se convierten en una narrativa imaginaria. Piensen que, en ocasiones, los niños al hacer un trazo le dan un significado, que puede ser un nombre o hasta un cuento. Ustedes recibirán pinturas y pinceles como parte de este primer paquete.

Por ello, es importante precisar que este paquete no busca que los adultos usen y definan su uso entre adultos, y que realicen productos como dulceros, alcancías o juguetes. Por el contrario, es un material dispuesto a que lo disfruten todos, que todos puedan conocerlos, tocarlos, decidir (incluidos las niñas y los niños), que se perciba una sensación de estar bien juntos (el deseo de estar allí). Por ello, es clave que interactúen con los materiales del paquete y los que sumen de su comunidad, que convivan entre mamás, papás, cuidadores, bebés, niñas y niños, con quienes se sientan a gusto, con personas que les brindan ternura, su mirada con amoroso interés y su valioso tiempo, en una condición de libertad. En el siguiente esquema retratamos algunos elementos sobre el papel que juegan las familias y la figura educativa; les invitamos a sumar además al líder de educación comunitaria (LEC) para favorecer el ambiente:



Mamás, papás, cuidadores y figuras educativas que están disponibles, saben esperar, escuchar y dejarse llevar por las iniciativas y decisiones de los bebés, las niñas y los niños. También les proponen acciones sin imponer, el sonido de un material, un objeto de la naturaleza o una luz. Se dejan sorprender y disfrutan de la exploración e iniciativa de los más pequeños. Se espera que las familias y la figura educativa estén genuina y generosamente interesados en la actividad de los pequeños y participen cuando lo pidan. Se trata de estar presentes sin dirigir, lo cual favorece la autonomía, exploración y expresión de los lenguajes de los bebés, niñas y niños; esto también se denomina actitud participativa.

El bebé, niña o niño que exploran en un ambiente de libertad. Esto significa que tienen participación, que toman decisiones sobre el ambiente, que ejercen su opinión al señalar, captar su atención y hablar. Los bebés, niñas y niños son investigadores por excelencia, por su curiosidad, su creatividad, su capacidad de producir teorías para interpretar su realidad y para ello necesitan ambientes en su cultura que les den esa posibilidad de ser, estar y participar.

Lenguajes: todas las maneras y códigos diferentes que tiene cada persona para interpretar lo que le rodea, y representar sus ideas, pensamientos, emociones y teorías acerca del mundo.



Una promotora educativa que acondiciona un espacio seguro donde se confía en las capacidades de todos, que propone un ambiente libre con experiencias sensoriales, que valora el juego y las emociones, que invita a todos a enriquecerse con las interacciones y materiales que tienen a su alcance (incluidos los paquetes que construyen juntos); que favorece la creatividad y decisión en libertad de las niñas y los niños para hacer uso de los materiales y modificar el ambiente; que puede proponer el uso de lenguajes, pero no predispone todo el tiempo un material a una determinada actividad, sino que la construye con todos y la registra por escrito, con anotaciones, videos, imágenes (esto es la documentación) lo que pasa en esas ricas investigaciones, exploraciones e interacciones entre chicos, grandes, con los materiales, como testimonios del aprendizaje.

Algunos elementos que es importante considerar:

- No limites el tiempo, que dure lo que el grupo vaya marcando.
- Busca espacios amplios, no te limites a espacios cerrados, aprovechen los externos, la naturaleza en todo su esplendor.
- Permite que las niñas y los niños exploren, que se muevan, prueben e interactúen con estos y otros materiales. Es importante que puedan tomarlos, usarlos, manipularlos y guardarlos.
- Observa y favorece junto con las familias la singularidad de cada niña y niño. Es importante brindar un trato personalizado en contenidos, formas y tiempos.
- Es importante que los adultos estén al pendiente para salvaguardar la seguridad de las niñas y los niños, y para prevenir accidentes.
- Es necesario dejar en libertad a los pequeños para que decidan cómo usar los materiales. Si nos invitan a participar en el juego, hacerlo con respeto, tratando de entender lo que están haciendo y disfrutar el momento junto con ellos.
- Puedes proponer algunas actividades e invitar a las niñas y los niños a participar en ellas. No hay actividades correctas o incorrectas; lo importante es estar juntos en un espacio de gozo, dialogando con los sentidos.
- Las actividades buscan despertar y ejercitar los lenguajes; caben el juego, la música, el movimiento, la lectura y las artes al mismo tiempo.
- Promueve que todas las personas presentes opinen y participen en la toma de decisiones. La idea es que las niñas y los niños expresen lo que piensan y sienten para que los adultos comprendamos las formas en las que representan su mundo.
- Una sombra, los movimientos, el aire, los colores, las formas, las texturas son elementos que invitan a construir nuevas preguntas y explicaciones de su entorno.
- Recuerda a las familias que las actividades las pueden continuar en casa e involucrar a otros integrantes, y que se pueden hacer con materiales del contexto, con los que conviven día a día, con los recursos de la naturaleza, así como con materiales reciclados.

Ideas para poner en práctica

Te compartimos algunas ligas para que explores ideas y experiencias que te inspiren para proponer actividades con las niñas, los niños y sus familias. No se trata de que las repitas con tu grupo, sino que te inspiren y activen tu creatividad y surjan nuevas ideas para promover el juego, la exploración y el aprendizaje, así como la interacción entre los pequeños y sus cuidadores.

Poema: “Los cien lenguajes de los niños”:

<https://youtu.be/5tSM3KNqk6g>

Conafe

- **Educación Inicial**

Arrullos del mar

<https://www.youtube.com/watch?v=AzFNI---hNQ>

Pueden crear otras experiencias además del mar, utilizando telas u otros materiales, incluir otras historias creadas por el grupo o basadas en libros, poesía y música.

En la siguiente liga puedes encontrar algunos libros digitales: <https://tripulantes.sep.gob.mx/catalogo/los-mas-peque%C3%B1os>

- ***Participación en comunidad. Estrategia de intervención para las comunidades de aprendizaje con apoyo del LEC***

Actividad 1. Elaboración del títere base. Ficha “Mi vida con la ola”.

Actividad 1. Creación de figuras planas a partir de contornos. Ficha “El pequeño paisaje móvil”.

<https://drive.google.com/file/d/19a9ya857hEU46qr-c5Wz6ncyJwPbAvQK/view>

Sésamo

Pequeñas aventureras. Guía para promotoras educativas

Sombras nada más

<https://youtu.be/aC78UghVHps>

Mezcla de Colores

<https://youtu.be/euPexKyyDZY>

aeioTU

- **Experiencias para tu hijo**

La luz y la sombra

De 0 a 2 años

<https://red.aeiotu.org/jugando-con-los-reflejos-y-el-color/>

De 3 a 5 años

<https://red.aeiotu.org/descubriendo-nuestro-entorno-desde-la-luz-y-la-sombra/>

<https://red.aeiotu.org/el-reflejo/>

<https://red.aeiotu.org/juegos-con-luz-natural/>

Diseño y modelado

De 0 a 2 años

<https://red.aeiotu.org/plastilina-casera/>

De 3 a 5 años

<https://red.aeiotu.org/construcciones-a-gran-escala-con-elementos-de-la-casa/>

<https://red.aeiotu.org/construcciones-con-material-reciclado/>

<https://red.aeiotu.org/hagamos-un-arcoiris/>

Ritmos y sonidos

De 0 a 2 años

<https://red.aeiotu.org/que-es-la-motricidad-gruesa/>

<https://red.aeiotu.org/juguemos-a-la-orquesta/>

De 3 a 5 años

<https://red.aeiotu.org/aventura-con-sonido-texturas-y-movimiento/>

<https://red.aeiotu.org/viajes-sonoros/>

<https://red.aeiotu.org/instrumentos-musicales-con-material-natural-y-reciclado/>

La narrativa y la gráfica

De 0 a 2 años

<https://red.aeiotu.org/quien-es-mi-mascota/>

<https://red.aeiotu.org/y-si-hacemos-un-titere/>

De 3 a 5 años

<https://red.aeiotu.org/juguemos-con-los-colores/>

- **Cuentos para escuchar y disfrutar**

Cuentos para ver

<https://red.aeiotu.org/cuentos-para-ver/>

- **Consejos de crianza**

De 1 a 2 años

Espacios itinerantes de exploración y juego.

<https://red.aeiotu.org/espacios-itinerantes-de-exploracion-y-juego/>

Exploración de la Luz y la sombra

<https://red.aeiotu.org/exploracion-de-la-luz-y-la-sombra/>

Explorando colores, formas y sonidos

<https://red.aeiotu.org/explorando-colores-formas-y-sonidos/>

El juego

<https://red.aeiotu.org/el-juego/>

Explorando por medio del juego de sombras

<https://red.aeiotu.org/explorando-por-medio-el-juego-de-sombras/>

Fortaleciendo vínculos a través de los títeres

<https://red.aeiotu.org/fortaleciendo-vinculos-a-traves-de-los-titeres/>

Juego con material de reciclaje

<https://red.aeiotu.org/juego-con-material-de-reciclaje/>

Lecturas para bebés

<https://red.aeiotu.org/lecturas-para-bebes/>

Espacio de exploración sensorial

<https://red.aeiotu.org/espacio-de-exploracion-sensorial/>

De 2 a 3 años

Ensartables

<https://red.aeiotu.org/ensartables/>

Espacio Sensitivo

<https://red.aeiotu.org/espacio-sensitivo/>

Espacios de juego o nichos

<https://red.aeiotu.org/espacios-de-juego-o-nichos/>

Exploración de objetos con luz y sombra.

<https://red.aeiotu.org/exploracion-de-objetos-con-luz-y-sombra/>

Murales

<https://red.aeiotu.org/murales/>

Aprende en casa Educación Inicial

Exploración. Crear arte.
23 de marzo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=nOt-QAuHTvI>

¿A qué jugamos hoy?
III. 11 de mayo de 2021

https://www.youtube.com/watch?v=4_w4aCJnqAw&list=PLTc0s9QC89YFEDEk5CHgAevV9df-aQ5p8

Experiencias estéticas.
18 de mayo de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=L3AulKIQy0c&list=PLTc0s9QC89YHOrhpL7hO6-gnrkuFEUEi->

El arte de contar
cuentos. 28 de mayo
de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=-Ucln4baCSk&list=PLTc0s9QC89YGd5Cxezl1-JrNptDJWHL8j>

El cuerpo de las niñas
y los niños. 31 de mayo
de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=NNinkU9I4g0&t=893s>

Elementos
importantes del arte
en las experiencias de
aprendizaje. 8 de junio
de 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=45XcNKU7U-I&list=PLTc0s9QC89YHI1TsUdpptEuK83K0PXJ7Y>

Jugando con telas.
11 de junio de 2021

<https://youtu.be/FXYYZOAAGxw>

El arte, las niñas y los
niños. 17 de junio de
2021

<https://youtu.be/tJPS83rObBE>

La danza. 1 de julio de 2021

<https://youtu.be/N3roxDzo7yk>

Jugando con el viento y el aire. 5 de julio de 2021

<https://youtu.be/gPyDuNzLrAY>

Los 100 lenguajes de la niña y el niño. 9 de julio de 2021

https://youtu.be/clbw_6zuwB4

¡Jugando con materiales reciclados! 15 de septiembre de 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=LhAQmWMRXMk>

Exploración, curiosidad y creatividad. 2 de octubre 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=heDQO7SCCKl&list=PLTc0s9QC89YHz-fYz9CR4pxmZd2WF6EBEN&index=1>

Ideas para jugar en casa. 16 de octubre de 2020 ®

<https://www.youtube.com/watch?v=ysD9r3UL4yo&list=PLTc0s9QC89YG-FrplO94JdZrgdv4oxnVQN>

Explorando material natural. 27 de octubre de 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=M-d2W5iZftY>