



Amor por la Lectura

FORMACIÓN PARA VOLUNTARIOS
**Fomento de la lectura en
la primera infancia**



TEKOMBO'E HA TEMBIKUA
Motenondeha
Ministerio de
EDUCACIÓN y CIENCIAS



unicef 
para cada infancia

 GOBIERNO
NACIONAL

*Paraguay
de la gente*

A stylized graphic on the left side of the page. The top part shows the pages of an open book in shades of light blue. Below the book, there are green and yellow shapes representing leaves or petals, with a light blue outline. The background is a solid light blue color.

FORMACIÓN PARA VOLUNTARIOS
**Fomento de la lectura en
la primera infancia**

Material de apoyo para el curso de formación de voluntarios, desarrollado en el marco del Programa “Amor por la lectura” - Fase 2, iniciativa de Unicef Paraguay junto a Fundación Alda en articulación con el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

Ficha Técnica

Equipo elaborador:

- Blanca Ibañez
- Yvette Carter
- Fátima Fleitas
- Amelí Schneider

Coordinación y revisión técnica:

- Patricia Misiego
- María Fe Dos Santos
- Soledad Rosa
- Lucía Paulo
- Ana Lucía Ortiz
- Verena Bardella

Diseño y diagramación:

- Manuela Figueredo
- ALGO Advertising

Año: 2021

Unicef Paraguay

Edificio World Trade Center, torre 1, piso 4. Avda. Aviadores del Chaco 2050
Asunción, Paraguay
informacionpy@unicef.org
www.unicef.org/paraguay

Fundación Alda

Complejo Textilía, bloque 4. Avda. Gral. Santos 1030
Asunción, Paraguay
comunicacion@fundacionalda.org
www.fundacionalda.org

Está autorizada la reproducción y la divulgación del contenido de este material por cualquier medio, siempre que se cite la fuente.

Contenido

I. Introducción: Un tesoro para el resto de la vida

1. El acercamiento temprano a la lectura
2. El valor de la lectura en el desarrollo de los niños y niñas
3. El rol del adulto en el acercamiento temprano a la lectura
4. Cuatro factores que influyen en el acercamiento temprano a la lectura

II. Fomentando el amor por la lectura: las características del niño, el rol del adulto y los libros apropiados en cada etapa

1. El primer año de vida: de 0 a 3 meses
2. El primer año de vida: de 4 a 6 meses
3. El primer año de vida: de 7 a 12 meses
4. Desde 1 año (12 a 23 meses)
5. A los 2 años
6. A los 3 años
7. A los 4 y 5 años

III. Experiencias para fomentar la lectura

1. La lectura en voz alta
2. Experiencias de "Cuenta cuentos"
3. Juegos con rimas y poesías

I. Introducción

Un tesoro para el resto de la vida

“El momento importa, temprano significa temprano. Significa cuidar a los niños desde los primeros 1000 días de vida en adelante porque la investigación nos revela que cuando los niños se benefician de estas primeras oportunidades, podemos revertir el ciclo de adversidad.”

Dra. Pia Britto (2019).



Las experiencias de los primeros cinco años de vida son de gran relevancia para el desarrollo del niño y la niña. Para desarrollarse plena y saludablemente los niños y niñas requieren de un ambiente de cuidado cariñoso y sensible con la estimulación apropiada. Si durante los primeros cinco años aportamos experiencias y estímulos relacionadas con la lectura, estaremos aprovechando esas conexiones sinápticas que se multiplican velozmente en el cerebro entre los 0 a 5 años. Nuestros niños desarrollarán el hábito y el amor por la lectura, y sus vidas se beneficiarán increíblemente de estas experiencias.



Ofrecerles estímulos y experiencias que favorezcan el hábito de la lectura es trabajar en favor de los niños y niñas de nuestro país y su futuro.

Este material busca generar conciencia sobre el impacto de la lectura en la vida de los niños y las niñas y ofrecer herramientas para sensibilizar, capacitar y demostrar a las familias de las comunidades todo lo que se puede generar promoviendo el vínculo y el apego a partir de la lectura desde temprana edad.



El acercamiento temprano a la lectura

El acercamiento temprano a la lectura significa acortar la distancia entre la niña, el niño y el libro. El adulto, es decir, su cuidador principal, es la persona que construye el lazo afectivo con el niño y, por lo tanto, es quien tiene el acceso más directo con la lectura.

Cuando el cuidador principal propicia momentos de lectura agradables con los niños y las niñas fomenta un vínculo estrecho y grato con la experiencia de leer. Pronto podrá observar los resultados a través del gozo que demuestran los niños y las niñas ante una buena lectura en voz alta o al mirar con asombro las páginas de un libro.

Pedirá una y otra vez escuchar un cuento y que se repita una rima. El niño y la niña recordarán el placer y el goce de estos momentos de interacción y, saldrán favorecidos con múltiples beneficios que trae consigo la lectura.



De acuerdo con el Manual del Participante de Cuidado para el Desarrollo Infantil (UNICEF-OMS, 2019), el cuidador es la persona más importante para el niño o la niña pequeño/a. Lo cuida, alimenta y protege, le da afecto, juega con él, se comunica con él, hace que el niño o la niña esté seguro/a en su casa y responde a sus necesidades. Con frecuencia, el cuidador principal es la madre, y buscamos que los padres tomen un rol más activo, un/a abuelo/a, un/a tío/a, una hermana o hermano mayor y un vecino pueden compartir las tareas del cuidado del niño o niña.

El valor de la lectura en el desarrollo de los niños y niñas

Acreecianta y fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño

La primera experiencia de conexión afectiva del niño y la niña está reservada a los adultos más cercanos y significativos. Son ellos quienes acompañarán al niño o la niña a descubrir el sentido de las palabras, primero de manera oral y luego, de forma escrita, tomando el rol de mediadores entre el libro y el niño y la niña. Los momentos de lectura cargados de afecto y calidez son experiencias que tanto niños, niñas como adultos querrán repetir. Estas experiencias brindan la magnífica oportunidad a los padres de conocer acerca de los gustos de los hijos e hijas, así como sus preocupaciones e inquietudes. A través de los momentos compartidos con la lectura construirán un vínculo sólido que podrá mantenerse y convertirse en un canal de transmisión de valores e identidad de la familia y de la comunidad.

Amplía la visión del mundo

La lectura aumenta el conocimiento del niño y la niña en cuanto a los seres y objetos que integran su entorno inmediato, amplía su visión del mundo. A partir de la lectura se da cuenta de que existen otros lugares más allá de la casa donde habita, que sobrevienen otras costumbres muy diferentes con las que convive a diario, que existen otros animales que él no los puede tocar de manera directa; pero gracias a la lectura es capaz de conocer y transportarse a esos lugares.

Aumenta el vocabulario

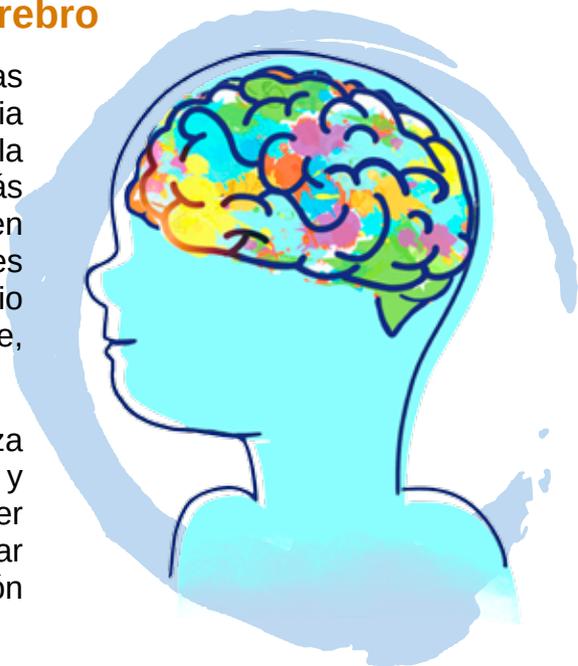
Uno de los beneficios más evidentes es como la lectura ayuda a desarrollar riqueza de vocabulario en un niño o una niña. Al interactuar con libros con seguridad acrecentará con rapidez la cantidad de palabras y su lenguaje expresivo. Por eso, es importante que los niños y las niñas escuchen la narración oral del adulto, ya que, al principio su lenguaje receptivo irá acumulando las palabras. Luego, empezará a utilizarlas, ocurriendo una explosión verbal donde el niño y la niña comienzan a probar las palabras escuchadas, intentarán recontar las escenas y las utilizarán en sus conversaciones del día a día.



Provoca una maravillosa revolución en el cerebro

La lectura fomenta el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de la memoria. Investigaciones realizadas por la Academia Americana de Pediatría en el año 2015, dirigidas por la especialista Horowitz-Kraus, confirman que cuanto más se les lee a los bebés, mayor es la revolución neuronal en sus cerebros. La lectura ayuda a producir las conexiones sinápticas de miles de neuronas, activando todo el hemisferio izquierdo del cerebro donde se concentra el área del lenguaje, la memoria y el razonamiento lógico.

El lenguaje es pensamiento en acción. La memoria se refuerza cuando un niño o niña va guardando palabras, imágenes y escenas que le ayudan a reconstruir las historias y volver a relatarlas. La lectura fomenta la agilidad para estructurar frases complejas. Asimismo, favorece la elaboración razonamientos mientras verbalizan.



Activa la imaginación

La imaginación es una habilidad muy importante en la vida pues facilita la resolución de problemas reales y la búsqueda de otros caminos para lograr concretar alguna idea. Si el hemisferio derecho del cerebro, relacionado con la imaginación, se estimula con frecuencia mediante la lectura de cuentos desde los primeros años, el niño y la niña lograrán alcanzar un fabuloso nivel de la imaginación. La narración oral de cuentos, fomenta la representación mental de imágenes y situaciones, y de esta manera fomenta la imaginación del niño y la niña, ayudándole a convertirse en personas con gran capacidad creativa.

Ayuda a desarrollar la inteligencia emocional

La inteligencia emocional implica reconocer y comprender nuestros sentimientos, con el fin de expresarlos de manera apropiada. En efecto, este tipo de inteligencia ayuda a utilizar las emociones para tomar buenas decisiones en la vida, así como socializar con otros y resolver problemas interpersonales. Esta habilidad es útil ante situaciones difíciles, puesto que nos mantiene motivados y esperanzados. Asimismo, nos permite empatizar con otras personas, siendo capaz de reconocer sus sentimientos, una habilidad que a menudo se desarrolla en los primeros seis años de vida (Shapiro, 2000).

Cuando un niño y una niña escuchan el relato de la voz de un adulto, pueden sentir las emociones de los personajes, darse cuenta de cómo actúan los mismos cuando están felices, tristes, asustados o enojados y verse reflejados en ellos. Aprenden a reconocer las emociones en los personajes y sus causas. Observan cómo los personajes resuelven sus dificultades y esto les permite desarrollar habilidades para resolver sus propios conflictos en cualquier ambiente.

Los cuentos reflejan lo que ocurre en la vida real. Cuando un niño escucha cómo los personajes resuelven los conflictos, obtiene ideas para resolver sus propios problemas cotidianos; tal vez los celos entre hermanos o por la venida de un nuevo hermanito, el miedo de separarse de la mamá; la tristeza de la pérdida de su mascota, o el enojo por no querer compartir un juguete. Todas estas situaciones son parte de la vida de un niño y un cuento puede ayudarle a gestionar y resolverlos. Cuanto más temprano se le acerque a esta experiencia con mayor facilidad desarrollarán sus habilidades emocionales: reconocer sus emociones y las de las personas de su entorno; y, a resolver los conflictos de su vida cotidiana de forma positiva.





El rol del adulto en el acercamiento temprano a la lectura

El rol del adulto es de gran importancia, ya que el niño y la niña aprenden por imitación; por lo tanto, ofrecerles ejemplos de adultos que demuestren interés hacia el libro, es fundamental para que ellos imiten las mismas acciones. Por esta razón, cuando el niño y la niña ven a su mamá, su papá u otros adultos significativos, tomar el tiempo cada día para elegir un libro, sonreír y disfrutar hojeando sus páginas, pronto imitará esa escena. Es importante que esa oportunidad de vinculación entre el niño y la niña, el libro y el adulto se convierta en un momento tranquilo, sin prisa ni otros distractores; donde la calma y la energía se inviertan de forma única en esa ocasión, que muy pronto se convertirá en un ritual.

Cuando se le habla al bebé, se le llama por su nombre, se le cantan nanas y canciones tradicionales, se le recitan poemas y rimas, incluso desde la panza, se está invitando a los niños y las niñas a jugar con las palabras y los sonidos.

De esta manera empieza el acercamiento. Por eso, es indispensable sensibilizar a los padres o cuidadores sobre el enorme impacto que ejercen esos momentos de canto, juego con rimas, hablar y responder, balbuceos, todo desde muy temprana edad.

De este modo, se estará gestando el lenguaje oral que luego se transformará en códigos escritos para ser leídos.

Por eso, es fundamental dar herramientas a las familias para que revaloricen aquellas canciones populares que alguna vez escucharon y aún suenan conocidas.



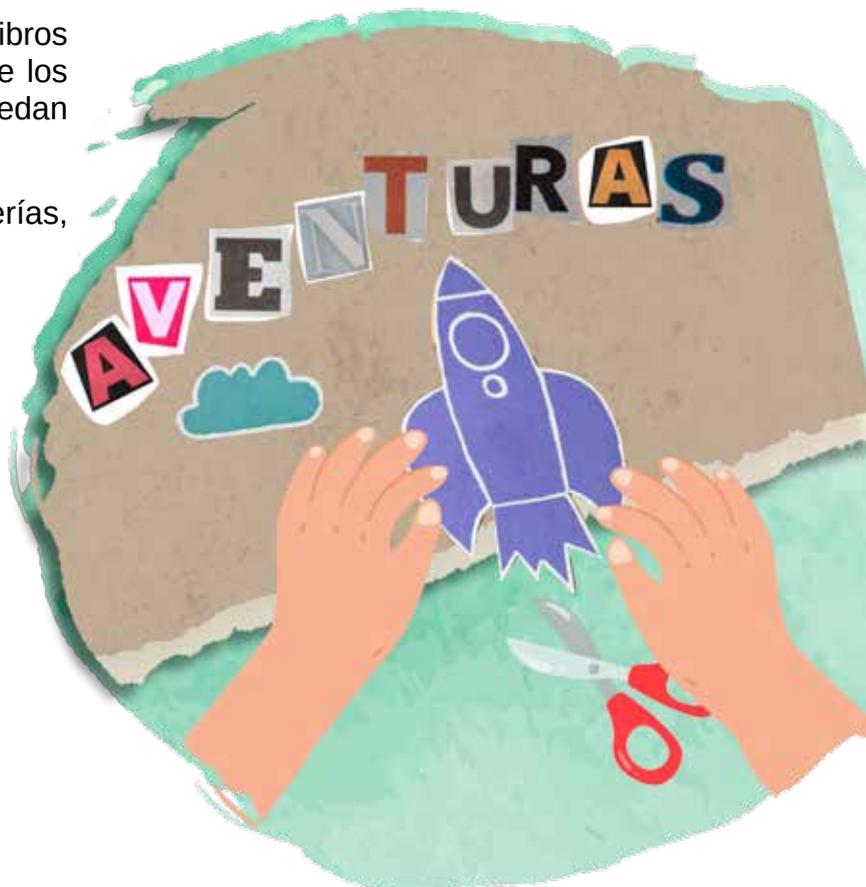
Cuatro factores que contribuyen al acercamiento a la lectura

A través de una investigación sobre los niños lectores naturales o tempranos, Dolores Durkin (1966) descubrió cuatro factores del ambiente que poseen en común estos niños:

1. Disponibilidad de materiales impresos en el ambiente: la presencia de materiales impresos en el entorno permite que los niños y las niñas se familiaricen con el lenguaje escrito, accediendo a los mismos según su edad. Los libros de cuentos, las revistas, las etiquetas, los calendarios y las recetas entre otros, permiten que el niño y la niña entren en contacto con la lectura. Facilite la disponibilidad de estos materiales, de modo que estén al alcance del niño y la niña. Mientras más contacto logren con elementos que contengan palabras escritas, más se preguntarán sobre el significado de esos signos.

Recomendaciones:

- Dejar al niño jugar con cajas vacías de productos (cereales, leche, jugos), pues las manipulará y más temprano que tarde se preguntará qué relación tienen esos códigos con el objeto de su interior.
- Crear un rincón diferenciado con libros apropiados a la edad, separados de los juguetes, donde el niño y la niña puedan acceder cuando lo deseen.
- Si no tienen acceso a libros de librerías, entonces pueden confeccionarlos.





2. Interpretación del material impreso: la función de todo material impreso es la de comunicar un mensaje. Ayude a los niños a interpretar el material impreso, leyéndoles y dialogando con ellos sobre las imágenes y el texto. Los niños y las niñas aprenden que leer implica elaborar significados, cuando el adulto lee libros y dialoga con los niños y las niñas sobre las ilustraciones y lo leído, dando espacio además a contestar sus preguntas.

Recomendaciones: Tomar el tiempo para dialogar sobre el libro, escuchar los comentarios y preguntas del niño y la niña y responder.



3. Contacto con el material para escribir: el ambiente de los niños lectores naturales, emergentes o tempranos, les brindaba acceso a materiales para escribir. Contar con materiales para dibujar y escribir, permite a los niños experimentar y jugar con la escritura, crear mensajes con sus letras inventadas y no convencionales y promover la curiosidad sobre cómo funciona el lenguaje escrito y a practicar lo que ya han aprendido. Todas estas experiencias son importantes para que, eventualmente, logren desarrollar su comprensión sobre cómo funciona la escritura.

Recomendación: Proveer en un rincón elementos para que el niño pueda dibujar y escribir, aunque su escritura sea inventada.

4. Adultos receptivos a sus preguntas: en el ambiente de los lectores tempranos había personas que respondían a sus preguntas sobre el lenguaje escrito. Por ejemplo, ¿Qué es esto? ¿Por qué? ¿Cómo se escribe? ¿Qué dice ahí?

Recomendación: Tomar el tiempo para responder a las preguntas del niño y niña.



II. Fomentando el amor a la lectura:

Las características del niño, el rol del adulto y los libros apropiados en cada etapa

“En el marco del movimiento de atención a la primera infancia, leerles en voz alta regularmente a los bebés es un reto de intervención que multiplica beneficios porque en los niños promueve el desarrollo inicial de lenguaje y sus competencias cognitivas, emocionales y sociales”.

Maas, Ehmig y Seelmann (2013)



Se aprende a amar la lectura desde la niñez mediante experiencias agradables y gustosas con la misma, con libros y poemas, y a partir de la calidad humana de los adultos que propician estas experiencias. Adultos respetuosos y cariñosos que comprenden la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño tienen las herramientas para crear escenarios que fomenten su desarrollo. Desde los primeros meses de vida los bebés empiezan a aprender del entorno que les rodea. Las experiencias y la interacción con el ambiente en el que viven definirán en gran medida desarrollo del bebé en todas las áreas evolutivas, y fomentarán o no el gusto por la lectura.



Para poder apoyar a un niño o una niña en su desarrollo uno debe comprender y respetar la etapa evolutiva en la que se encuentra. En efecto, se exponen las características físicas, lingüísticas, cognitivas, sociales y emocionales para cada etapa evolutiva, todas en estrecha relación. Luego, tomando en consideración cada una de las citadas características, se describe el rol del adulto, es decir, las acciones que el adulto puede realizar para apoyar el desarrollo del niño en la etapa en la que se encuentra y fomentar en él, desde pequeño, el amor por la lectura. A su vez, se presentan las características de los libros y las lecturas apropiadas para cada etapa, conforme con las necesidades y los intereses delimitados en cada una de ellas.

Primer año de vida: 0 - 3 meses

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Físico	Lingüístico	Cognitivo	Social	Emocional
<p>Los bebés se llevan a la boca todos los objetos que agarran. Reconocen la voz y olor del cuidador. Levantan los pies y patalean pies y patalean. Empiezan a notar sus manos. Mantienen manos abiertas, las junta en línea media. Aprietan objetos (3 meses) (MSPBS, año, p. 87).</p>	<p>Se comunican a través del llanto, la sonrisa, el gorgojeo, la vocalización y el balbuceo. Responden con gorgojeos cuando les hablan. Abren y cierran la boca imitando con la boca cuando le hablan. Experimentan con los sonidos de las vocales (ah, eh, ugh). Aparece la sonrisa social. (3 meses) Según material (MSPBS, Pág 88).</p>	<p>Se encuentran en la etapa sensomotora. Les llama la atención los objetos interesantes de colores llamativos y contrastantes.</p> <p>El bebé está atento, aprende a escuchar. Reconoce las voces familiares. Expresa interés y observa cambios del entorno.</p>	<p>Se calman cuando un adulto los arrulla. Disfrutan del contacto físico. Sonríen en respuesta al estímulo de los padres/ cuidadores conocidos. Reconocen a su madre.</p>	<p>Desarrollan la confianza dependiendo de cómo los adultos responden a sus llantos y necesidades.</p>

Primer año de vida: 0 - 3 meses

Rol del adulto	Características de los libros
<ul style="list-style-type: none"> • Acunar y arrullar al infante cantándole y hablándole. • Hablarle a menudo procurando mantener el contacto visual, cara a cara de manera que el bebé pueda observar cómo su cuidador realiza sonidos con la boca. Darle tiempo para responder. Responder a sus balbuceos. • Llamar al niño por su nombre. • Mostrar y nombrar objetos y personas por sus nombres. • Explicar lo que está pasando o lo que estás haciendo, comentar sobre las actividades que realizan juntos. Ejemplo: <i>“Ahora voy a cambiarte tu pañal, primero voy a sacar tu pañal sucio... te estoy limpiando... voy a ponerte tu pañal limpio... ¡Ahora sí, estás limpita, qué gusto!”</i> • Utilizar diferentes poesías y canciones para diferentes momentos del día. Puede usar canciones y poesías sencillas para jugar (hacer cosquillar, contar los dedos, balancearlo, para mover las manos y jugar al galope). También puede recitar y cantarle al cambiar los pañales, al bañarlo y a la hora de comer. Y utilizar canciones de cuna a la hora de dormir. • Repetir las canciones y poesías una y otra vez. • Calmar el llanto del niño a través de canciones, nanas y arrullos. • Sostener al bebe mientras se le muestra un libro, hablarle sobre las ilustraciones al apuntar a las mismas. Entre los dos y cuatro meses se puede empezar a mostrarle libros con ilustraciones grandes, claras, sencillas, de colores brillantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar libros con ilustraciones sencillas, bien marcadas, con colores de fuente que contrasten el color del fondo y sin muchos detalles de fondo que obstaculicen la lectura. • Proveer libros de tela, vinil o de cartón (cuando el bebé empieza a tener agarre en su mano). • Les encanta observar fotos o ilustraciones de otros bebés. Los rostros les llama la atención, sobre todo si tienen ojos grandes y una sonrisa.

Primer año de vida: 4 - 6 meses

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Físico	Lingüístico	Cognitivo	Social	Emocional
<p>Tienen agarre palmar.</p> <p>Usan sus manos para golpear y batir en el aire, agarrar y explorar los objetos que le interesan.</p> <p>Colocan todo en sus manos.</p> <p>Tienen más fuerza en la parte superior de su cuerpo.</p> <p>Cuando están boca abajo, levantan la cabeza y tronco, apoyándose con los antebrazos. Empiezan a girar a los lados cuando están acostados.</p>	<p>Empiezan a cambiar el tono de voz para expresarse.</p> <p>Inician interacciones llamando la atención de su cuidador haciendo ruidos.</p> <p>Experimentan con diferentes sonidos.</p> <p>Empiezan a pedir algunas cosas por su nombre como "leche" y "agua"</p> <p>Dicen "agu" gorgojea (4 meses) y hacen sonidos con "rrr" (5 meses) de manera más expresiva y variada. Según material (MSPBS, pág. 87).</p>	<p>Continúan en la etapa sensomotora. Pueden seguir visualmente los objetos y sonidos.</p> <p>Pueden concentrarse en objetos por más tiempo.</p> <p>Se concentran en una cosa con intensidad como escuchar una música, observar a una persona, examinar una foto en un libro antes de distraerse con otra actividad.</p>	<p>Distinguen a amigos de extraños. Reconocen a las personas que los cuidan.</p> <p>Les gusta poder sentarse con ayuda para poder observar lo que ocurre a su alrededor.</p> <p>Observan atentamente cuando le enseñan cómo utilizar un juguete o jugar algo.</p> <p>Las interacciones le hacen sentir parte de la familia.</p> <p>Presentan sonrisa espontánea y se ríe a carcajadas. Se interesan por su imagen en el espejo. Reaccionan diferente con extraños.</p>	<p>Responden cuando se les habla en un tono elevado, con mucha variación de tonos, pausas largas y con sílabas pronunciadas con exageración.</p> <p>Demuestran placer y desagrado.</p>

Primer año de vida: 4 - 6 meses

Rol del adulto	Características de los libros
<ul style="list-style-type: none"> • Cantar y recitar para el bebé con disfrute, entonación y expresividad una variedad de rimas, poesías sencillas, canciones de cuna arrullos y canciones infantiles durante diferentes momentos del día. Repetirlas una y otra vez. • Nombrar los objetos y personas por sus nombres. • Hablarle comentando lo que estás haciendo o sobre las actividades que realizan juntos. Ejemplo: "Ahora voy a cambiarte tu pañal, primero voy a sacar tu pañal sucio... te estoy limpiando... voy a ponerte tu pañal limpio... ¡Ahora sí, estás limpiecita, qué gusto!" • Mantener el contacto visual, cara a cara, con el bebé mientras se le habla, a través de las expresiones faciales empieza a comprender lo que se le está diciendo y a imitar la producción de los sonidos y las palabras. Responder a sus balbuceos. • Ofrecer al bebé mucho afecto para que pueda desarrollar la confianza de las personas que le cuidan. • Utilizar títeres de dedos para cantar o contar una historia. • Cantar canciones y recitar poesías con movimientos que le ayudan a desarrollar sus habilidades motrices. • Hacerle partícipe de las conversaciones en la familia, en un grupo con otros niños. • Crear un álbum familiar para el bebé en donde se presentan fotos de las caras de las personas que conoce. • Destinar un tiempo tranquilo todos los días para sentarse con el bebé y leer juntos. Apuntar a las ilustraciones y motivar al bebé a mirarlas. Realizar exclamaciones para llamar la atención del bebé. El bebé explorará el libro metiéndolo en la boca y mordiéndolo. Inicie una conversación copiando los sonidos, arrullos y gestos del bebé. 	<p>Seleccione libros que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sean resistentes de tela, vinil para que no se dañen. Son más fáciles para que el bebé agarre y sostenga. Y son lavables. • Contengan ilustraciones grandes y fotografías con colores brillantes y sencillos. • Contengan imágenes realistas y reconocibles de animales, objetos y rostros de las personas favoritas. • Ayuden a los bebés a aprender los sonidos de los animales y contengan diferentes sonidos y texturas. • Los libros en esta etapa aún no son historias, pueden contener rimas, canciones e imágenes sencillas.

Primer año de vida: 7 - 12 meses

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Físico	Lingüístico	Cognitivo	Social	Emocional
<p>Se pueden sentar sin ayuda.</p> <p>Empiezan a gatear, a pararse, a caminar sosteniéndose a los muebles, a pararse un ratito sin apoyo, y quizás a caminar unos pasitos por sí mismos.</p> <p>Toman objetos con la palma de la mano y los transfieren a la otra . (7 meses).</p> <p>Toman dos cubos con pinza intermedia (9 meses) Golpean objetos entre sí.</p> <p>Lanzan objetos.</p> <p>Revuelven con cuchara.</p>	<p>Balbucean más claro y repetidamente agregando gestos y expresiones faciales.</p> <p>Escuchan atentamente cuando se les habla.</p> <p>Reconocen su nombre y palabras familiares.</p> <p>Responden a ordenes sencillas.</p> <p>Tratan de imitar palabras.</p> <p>Dicen disilabos (da-da, pa-pa, ma-ma) inespecíficos.</p> <p>Dicen adiós con la mano (9 meses).</p> <p>Entienden concepto del “no”.</p> <p>A los 11 meses empiezan a decir sus primeras palabras.</p>	<p>Comienzan a reconocer, comprender y relacionar los objetos y los eventos en el mundo que les rodea.</p> <p>Exploran objetos de diferentes maneras (golpeándolas, tirándolas, dejándolas caer).</p> <p>Empiezan a comprender cómo se usan los objetos.</p> <p>Aumentan su capacidad para concentrarse, permitiéndoles jugar y concentrarse con un objeto por más tiempo.</p> <p>Desarrollan concepto de permanencia del objeto (9 meses)</p>	<p>Invitan a los adultos a jugar con objetos que ellos escogieron.</p> <p>Empiezan a realizar bromas.</p> <p>Disfrutan imitar a las personas.</p> <p>El bebé se familiariza con las rutinas.</p> <p>Reconocen rostros familiares.</p> <p>Se muestran aprehensivo con extraños. Busca a sus padres/ cuidadores como fuente de juego y resguardo.</p> <p>Bailan con rebote al son de la música.</p> <p>Cooperan al vestirse y comer.</p>	<p>Los niños expresan claramente emociones tales como: placer, disgusto, rabia, miedo, ansiedad, tristeza, gozo, excitación, frustración.</p> <p>Disfrutan ser incluido en las actividades de la familia.</p>

Primer año de vida: 7 - 12 meses

Rol del adulto	Características de los libros
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar libros apropiados a la edad. Guardarlos en un lugar accesible para que el niño lo tenga a la mano cuando quiera verlos, evitando mezclar los juguetes con los libros. • Responda a los sonidos e intereses de su niño/a. • Llame a su niño/a por su nombre y observe como responde. • Diga al niño/a el nombre de las cosas y personas. • Muéstrole cómo decir cosas con las manos, como “adiós, adiós” • Incluir en la rutina diaria un momento tranquilo durante el día para mirar libros juntos. • Respetar las iniciativas del niño de traerle un libro. Hojear algunas páginas y hacer comentarios. • Estimular el diálogo durante la lectura del libro (tomando en cuenta que el adulto es quien mantiene la mayor parte de la conversación durante la lectura de un libro porque el lenguaje del bebé es aún limitado). • Atraer la atención del niño, con frases como “¡Mira eso!” • Preguntar al bebé: “¿Qué es eso?”, “¿Qué está haciendo?”, “¿Para qué es eso?”, “¿Qué ves?”, “¡Un perro! ¡Muy bien!”. • Invitarle a buscar en un libro conocido una imagen y felicitarle: “¿Dónde está el gato?” “¡Muy bien, ahí está el gato!” Esperar que bebé responda o darle una respuesta si es necesario. • Verbalizar lo que el bebé aún no puede articular por sí mismo; “Sí, ese es un perro”, o “Sí, es marrón como un perro pero es un mono, los monos tienen colas muy largas”. • Deténgase en las páginas que el niño demuestra interés, o apresure en pasar las hojas o resumir la historia si nota que el bebé está cansado. • Nombrar y señalar los objetos en las ilustraciones. El señalamiento de las imágenes del bebé es una primera forma de leer. • Si el niño quiere manipular el libro permitirle. No siempre podrá terminar la lectura, a medida que crezca tendrá más chances de finalizar la lectura. • Mostrar al niño cómo sostener el libro e ir pasando las páginas de una en una, y que hay que cuidarlos y mimarlos. • Decidir disfrutar el momento de lectura, poesía, canto con el bebé. • Utilizar títeres de dedos para cantar o contar una historia. • Hacerle partícipe de las conversaciones en la familia, en un grupo con otros niños. • Grabar algunas canciones y poesías conocidas por el bebé y permitir que las escuché en un momento de quietud. • Crear un álbum familiar para el bebé en donde se presentan fotos de las caras de las personas que conoce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de cartón plastificado, resistentes que puedan manipular y usar los bebés. • Libros que sirven para señalar y nombrar las figuras que se representan en las páginas. Los libros de imágenes son esenciales para el desarrollo de la imaginación y el desarrollo de vocabulario del niño pequeño • Libros con colores brillantes con imágenes claras y texturas interesantes. • Libros con imágenes de animales para repetir sus sonidos. • Libros con fotografías o dibujos que se relacionen con acciones y objetos significativos del entorno cotidiano del bebé (relacionados con la comida, el baño, juguetes, objetos del hogar que llaman su atención). • Libros sencillos que el personaje o rostros expresen diferentes sentimientos. • Libros con diferentes actividades (meter el dedito, mirarse en el espejo, tocar texturas, etc.)

Desde 1 año (12 – 23 meses)

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Físico	Lingüístico	Cognitivo	Social	Emocional
<p>Los bebés gatean y aprenden a caminar, detenerse, dar la vuelta, llevar objetos en sus manos mientras caminan.</p> <p>Trepan sobre muebles. Suben escalones afirmado de la mano de un adulto.</p> <p>Poseen mucha energía. Están en constante acción.</p> <p>Necesitan dormir de 12 a 14 horas (el sueño afecta su nivel de energía, estado de ánimo y crecimiento).</p>	<p>Amplían su vocabulario, son capaces de señalar un objeto cuando el adulto los nombra.</p> <p>Imitan las palabras de las personas más próximas a ellos.</p> <p>Adjudican nombres a los objetos o a personas de su entorno más cercano.</p> <p>Responden verbalmente a preguntas.</p> <p>Comienzan a aprender a cantar.</p> <p>Al principio expresan una idea con una palabra. Ejemplo: “tete”, “eche” para expresar que tienen hambre, aunque no pronuncien bien todavía. Cerca de los dos años empiezan a elaborar oraciones de hasta tres palabras aproximadamente: “no gusta ete”.</p>	<p>Poseen mucha curiosidad, les gusta explorar el ambiente.</p> <p>Pueden recordar eventos simples que ocurren con frecuencia.</p> <p>Pueden conectar imágenes de objetos con el objeto real.</p> <p>Identifican personas.</p> <p>Comprenden pedidos o indicaciones con gestos (14 meses) y sin gestos (17 meses).</p> <p>Pueden reconocer hasta 4 partes de su cuerpo (18 a 24 meses).</p> <p>A través de la rutina diaria aprenden lo que probablemente pasará después.</p>	<p>El egocentrismo es una característica de esta etapa. Son posesivos y la habilidad para compartir les cuesta.</p> <p>Aunque disfruten estar cerca de otros niños de su edad, sus interacciones con otros niños es limitada. En esta etapa jugarán paralelamente con otros niños, pero no con ellos. Si son mayores, les gustará observar e imitar lo que hacen.</p> <p>Ayudan en la casa. Se desvisten. Usan la cuchara y el vaso.</p>	<p>El bebé ha desarrollado relaciones cercanas con sus cuidadores y miembros cercanos de la familia.</p> <p>El bebé requiere de un ambiente emocional seguro para continuar aprendiendo y desarrollándose.</p> <p>Las rabietas son expresiones de frustración abrumadora porque aún no saben cómo manejar emociones tan fuertes.</p> <p>Persiste la ansiedad por la separación.</p> <p>Demuestran emociones. Dan besos, sienten empatía y vergüenza.</p>

Desde 1 año (13 – 24 meses)

Rol del adulto	Características de los libros
<ul style="list-style-type: none"> • Hablarle con frecuencia durante las diferentes actividades del día (al vestirles hablarles sobre la ropa que le están colocando, en el supermercado contarles qué productos están eligiendo, al bañarles o al cambiarles los pañales explicarles lo que están haciendo). • Decirle el nombre de los objetos, pronunciando claramente. Cuando señale un objeto, decirle cómo se llama eso. • Hablarle siempre de forma clara y correcta (evitando hablarle como bebé). • Recitar y cantar canciones con movimientos con las manos u otras partes del cuerpo. • Mirar los libros juntos con el niño en su regazo. Los niños en esta etapa son inquietos y activos cuando se les lee libros. Se mantienen más quietos cuando se sientan en el regazo del adulto. • Leer las palabras, explicar con más detalles las ilustraciones. Tomar tiempo para dialogar sobre las imágenes. Asegúrese que no hay ruidos de fondo (televisión, radio, etc.) • Alentar al niño a interactuar con el libro, a tocar las diferentes texturas, a espiar bajo las solapas y socializar los que van descubriendo. • Los momentos de quietud, antes de una siesta o de ir a dormir, son buenos momentos para la lectura de libros. • Repetir los libros favoritos una y otra vez. • Enseñar al niño cómo usar y cuidar los libros. • Alentarlo a usar los libros por sí mismo, mantener los libros en un lugar accesible donde el niño puede usarlos cuando elija. O colocar libros en su cuna mientras el bebé le esté esperando. 	<p>Seleccionar libros con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros de cartón plastificado. • Libros de secuencia fácil para que ellos puedan repetir la secuencia. • Libros de láminas con objetos conocidos que ellos puedan apuntar y nombrar o de eventos de su diario vivir. • Libros que presenten actividades que ellos pueden realizar solos. • Se pueden incluir “libros de información” que presenten en forma breve y sencilla datos sobre el mundo que les rodea: los colores, diferentes texturas, qué hacen o comen los diferentes animales, etc. • Libros que fomenten la interacción como: tocar distintas texturas, ventanitas para espiar, levantar una aleta para descubrir qué hay abajo, etc.

A los 2 años

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Físico	Lingüístico	Cognitivo	Social	Emocional
<p>Demuestran mayor coordinación y balance.</p> <p>Empiezan a poder controlar los músculos para ir al baño.</p> <p>Crecen durante las horas de sueño. Necesitan dormir entre 10 y 13 horas por día.</p>	<p>Los niños y las niñas pueden variar mucho lingüísticamente en esta etapa. Pueden hablar mucho, utilizando muchas palabras o ser más callados y comunicarse con una sola palabra.</p> <p>Al finalizar el año deberían estar hablando en oraciones de 4 a 5 palabras.</p> <p>Para comprender el mundo que les rodea constantemente preguntan “¿por qué?”.</p> <p>Comienzan a interesarse en cuentos cortos.</p> <p>Hacen suyo el vocabulario que han escuchado con frecuencia.</p>	<p>Aún les cuesta diferenciar entre la fantasía y la realidad.</p> <p>Demuestran mucho interés en el mundo físico. Pasan mucho tiempo observando, explorando y manipulando objetos e interactuando con los mismos.</p> <p>Poseen habilidad para anticipar y secuenciar.</p> <p>Empiezan a desarrollar el concepto de número y a contar.</p> <p>Comprenden órdenes que tienen 2 indicaciones, por ejemplo “alza el juguete y guárdalo en la caja”.</p> <p>Nombran todas las partes de su cuerpo.</p>	<p>Aprenden a organizar e imitar su mundo; replicando acciones y conductas que han observado.</p> <p>Empiezan a sentirse a gusto cuando están con otros niños con quienes pueden mantener breves conversaciones, sobre todo si quieren obtener algo que les guste como un juguete.</p> <p>Aún están muy concentrados en sí mismos y no han desarrollado la capacidad para empatizar. Les cuesta prestar o compartir lo suyo.</p> <p>Juegan a imitar las acciones y eventos de su entorno cotidiano. Este juego es clave para su desarrollo socio-emocional.</p>	<p>Les cuesta expresar lo que sienten porque aún no han desarrollado suficiente vocabulario o porque no han experimentado una emoción previamente. A través de su conducta demuestran lo que aún no pueden expresar con palabras.</p> <p>Pueden crear berrinches cuando experimentan mucha frustración.</p> <p>Aumenta el sentimiento del miedo. Necesitan sentir seguridad.</p>

A los 2 años

Rol del adulto	Características de los libros
<ul style="list-style-type: none"> • Anime al niño o niña para que hable y responda a sus preguntas. Enséñele historias, canciones y juegos. Hable sobre imágenes o libros. • Conversar frecuentemente les ayuda a desarrollar vocabulario, mientras más se hable más aprenden. • Demostrar al niño que comprendes y te importa cómo se está sintiendo. Los niños comprenden más de lo que pueden expresar oralmente, necesitan que el adulto le ayude a articular con palabras sus emociones. Nombrar la emoción que están demostrando para que aprendan a identificarla y nombrarla y para que sepa que es comprendido. Ejemplo: “Te sientes enojado porque Mateo está usando el camión. Muchas veces es difícil compartir, pero no te preocupes me aseguraré de que Mateo cuide el camión y te devuelva cuando terminé.” • Tomar tiempo para dialogar con el niño al explorar un juguete, leer un libro, realizar una actividad (sin sonidos distractores). • Disfrutar cantando y recitando canciones y poesías con rimas. • Decirle el nombre de los objetos, pronunciando claramente. Cuando señale un objeto, decirle cómo se llama eso. Hablarle siempre de forma clara y correcta (evitando hablarle como bebé). • Crear un rinconcito de libros, con una alfombra para que el niño pueda acudir a ellos cuando desee y elegir los libros. En este lugar pueden sentarse, en ocasiones con su cuidador para interactuar con libros. Colocar libros en el piso, algunos parados y otros acostados. Los libros parados llamarán la atención del niño. Los niños a esta edad probablemente agarrarán un libro y lo llevarán a otra parte, pero sabrán que ahí pueden encontrar libros. • Establecer una rutina regular para leer con frecuencia. Leer una y otra vez los libros favoritos. Leer con mucha entonación y expresividad, dando a cada personaje algún rasgo que lo diferencie de los demás. • Contestar sus preguntas sobre el libro. Dialogar sobre las ideas, emociones y contenido del libro. Hablar sobre emociones, las causas y su relación con las acciones de los demás. El adulto es quien lidera la conversación sobre el texto, lo hace de tal manera que el niño vaya comprendiendo que podemos hablar sobre él y que ellos pueden contribuir sus pensamientos y sentimientos. • Aceptar que los niños de esta edad pueden pararse en el medio de una lectura para ir a jugar, a veces, aunque están jugando siguen escuchando. • Crear una rutina tranquila y predecible para ir a dormir. Incluir la lectura de un libro como parte de esta rutina. Los libros un poco más largos se pueden guardar para el momento antes de ir a dormir. • Observar al niño para saber cuán predispuesto está, los libros deben ser la base de momentos felices. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros para explorar e interactuar: tocar diferentes texturas, alzar solapas, cantar, bailar, mover las manos, buscar personajes e imitarlos, identificar colores, repetir frases o estribillos. • Les encanta los libros predecibles, cuyo texto sea repetitivo y rítmico, con frases repetitivas, rimas y dibujos que poseen una alta correspondencia con el texto. Los libros predecibles les permiten anticipar lo que se va a leer y participar de la lectura, y luego leerlos por sí solos. • Prefieren libros con láminas grandes a colores. • Cuentos relacionados con los eventos de su vida en donde puedan reconocer las situaciones y se vean reflejados en las reacciones y sentimientos de los personajes, como: ensuciarse cuando comen, extrañar a mamá y papá cuando no están en casa, cambiar de una cuna a una cama, caerse y lastimarse, olvidarse de un juguete en la casa de la abuela, aprender a usar la pelela, prepararse para ir a dormir, etc. • Libros que ayuden a prepararlos para nuevos eventos en su vida: la llegada de un hermanito, la visita al doctor. • Las ilustraciones continúan siendo sencillas, pero pueden contener más detalles. Cada página contiene una ilustración y un texto sencillo y corto relacionado con la ilustración. El dibujo le permitirá comprender lo que no entiende de la lectura. • Proveer libros que traten sobre el miedo y sentirse seguros. • Los personajes son niños o animales personificados, caracterizados por sus rasgos físicos y de su carácter (tímido, valiente, curioso, etc.) • La trama contiene un evento central y acciones repetitivas de los personajes para encontrar una solución. • Contiene un final feliz: La preocupación, el enojo, el miedo, la tristeza del protagonista tiene un desenlace que alegra al niño.

A los 3 años

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Físico	Lingüístico	Cognitivo	Social	Emocional
<p>Pueden emplear libros y lápices de manera bastante correcta.</p> <p>Dejan de usar pañales y empieza a controlar esfínteres por su cuenta.</p>	<p>El vocabulario aumenta de forma acelerada. Hablan con mayor soltura, con frases más largas, pueden comunicarse con dos o tres oraciones seguidas.</p> <p>Su lenguaje es más complejo. Utilizan adjetivos posesivos (mío, tuyo, mi), adverbios (acá, allá, aquí), artículos (la, el, los, las) y preposiciones (de, a, hasta, en) y los tiempos verbales en pasado y futuro.</p> <p>Preguntan el significado de las palabras.</p> <p>Juegan a imitar la lectura de los adultos.</p>	<p>Aprenden a través del juego y de las experiencias concretas.</p> <p>Clasifican objetos de acuerdo con las características similares.</p> <p>Realizan muchas preguntas, a veces difíciles de contestar.</p> <p>Su capacidad de concentración es corta y cambia de actividades a menudo.</p>	<p>Sigue siendo una etapa de egocentrismo. Aún no pueden comprender el punto de vista de otro.</p> <p>Empiezan a darse cuenta de que otros tienen sentimientos propios. Identifican sentimientos de otros observando sus expresiones.</p> <p>Reconocen lo que es suyo y ajeno. Pueden prestar ocasionalmente sus juguetes.</p> <p>Pueden jugar con otros niños, prenden a tomar turnos, a compartir, a pedir lo que necesitan. Siguen necesitando recordatorios y apoyo para estos esfuerzos.</p> <p>Son ávidos observadores, imitan las conductas de las personas a su alrededor. Desarrollan el juego imaginario y de imitación.</p>	<p>Demuestran sentido de humor ante chistes, palabras sin sentido y bromas.</p> <p>Se muestran apegados a las rutinas, estas les hacen sentir seguros.</p> <p>Si logran experimentar autonomía desarrolla confianza en sí mismos y está feliz de actuar con independencia.</p> <p>Las críticas continuas los desaniman y pueden desarrollar un sentido de culpa y falta de confianza en sí mismo.</p>

A los 3 años

Rol del adulto	Características de los libros
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con frecuencia con el niño, contestar sus preguntas. • Crear un rincón de libros apropiados a su edad donde el niño los pueda ir a buscar, hojear y jugar a leer. Tener presente los gustos e intereses del niño al seleccionar los libros. • Leer con el niño lecturas apropiadas a su edad, apuntar el texto a medida que lee al niño esto permite al niño percatarse que el texto nos indica que decir. Además, demuestra que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo y que las palabras escritas equivalen a un sonido oral. • Expandir el uso de palabras descriptivas utilizando libros de láminas con mucho detalle. • Explicar el significado de palabras a partir de las experiencias concretas, o a partir de los libros (apuntando a la ilustración, nombrando un sinónimo) sin quebrar el flujo de la lectura. • Invitar al niño a narrar la historia y describir a los personajes y sus acciones. Invitar al niño a recontar el cuento observando las ilustraciones. • Dialogar con el niño a partir de la lectura. Puede empezar el diálogo expresando sus propias impresiones sobre el cuento sobre: los gestos faciales en las ilustraciones para fomentar el reconocimiento de sus propios sentimientos y los de los demás; cómo se sintieron e invitarles a que empiecen a opinar sobre lo sucedido en la historia, sobre las acciones de los personajes. Ej. ¿Qué sintieron cuando...? ¿Qué parte les gustó más? Si hay más de un niño escuchando el cuento ayude al niño además de expresarse a escuchar a los demás. Hágale saber que es importante para todos compartir lo que sintieron y pensaron. • Recitar juntos poesías con rimas y cantar canciones con rimas (ayudan a tomar conciencia de los sonidos en el lenguaje), en diferentes momentos del día. • Enseñar y recordar cómo cuidar y guardar los libros. • Convertir la hora del cuento antes de dormir en una tradición, los niños la disfrutaban mucho. Lea con interés, voz natural, baja y suave. • Averiguar sobre actividades que organizan bibliotecas, librerías para interesar al niño en los libros y la lectura. 	<p>Se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros que desarrollen el sentido de humor como las adivinanzas, las rimas, las palabras sin sentido o cuentos con toque de humor. • Libros de cuentos y narraciones con tramas sencillas y cortas relacionados con temas de su vida cotidiana y libros que combinan elementos de fantasía y de realidad. • Libros del alfabeto. • Libros predecibles, estas por lo general contienen: rimas y un patrón repetitivo de oraciones en donde van variando una o dos palabras o una nueva oración es agregada. En estos textos existe una relación cercana entre la ilustración y el texto, cada aspecto mencionado en el texto se observa en la ilustración. Cada página contiene una idea. • Libros informativos o de lámina de temas de su interés que permitan a los niños clasificar objetos o conceptos.

De 4 - 5 años

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO

Físico	Lingüístico	Cognitivo	Social	Emocional
<p>Van aprendiendo a controlar los músculos pequeños, coordinación de mano-ojo. Les es difícil trabajar con las manos, pero disfrutan usarlas.</p> <p>Su capacidad de atención es corta, se cansan fácilmente. Les gusta y necesitan variedad.</p>	<p>El vocabulario y la memoria están en desarrollo. Aparecen las oraciones complejas.</p> <p>Los niños disfrutan jugar con sonidos y ritmos en el lenguaje.</p> <p>Comprenden las preposiciones sobre, debajo, adentro, afuera, delante, detrás.</p> <p>Pueden recontar una historia corta si el material es presentado de manera significativa.</p> <p>Recitan canción o poema sencillo de memoria.</p>	<p>Están ávidos por aprender, constantemente haciendo preguntas, listos para explorar e investigar. Aprenden más por los sentimientos que por las palabras.</p> <p>Piensan de manera concreta por lo tanto necesitan experiencias concretas, reales para comprender un concepto.</p> <p>Los niños comienzan a comprender la relación entre objetos en términos de número y cantidad.</p> <p>El juego es central en sus vidas.</p> <p>Demuestran interés por lo mágico y fantasioso.</p>	<p>Comienzan a comprender las consecuencias de las acciones buenas y malas.</p> <p>Quieren complacer, pero también cuando quieren algo lo desean inmediatamente.</p> <p>Le cuesta todavía compartir, pero al llegar al final de esta etapa están menos centrados en sí mismos.</p> <p>Les gustan los juegos de fantasía y las imitaciones de la vida alrededor de ellos.</p>	<p>Necesitan sentirse amados y aceptados. Están descubriendo quienes son los otros. Deben amarse a sí mismo para sentirse bien con ellos mismos antes de poder amar a otros.</p> <p>Los límites impuestos por los adultos les ayuda a sentirse seguros.</p> <p>Comienzan a sentir conciencia sobre su heredad cultural.</p> <p>Mejoran su habilidad para controlar sus emociones de manera productiva.</p> <p>Se frustran cuando lo que hacen no es lo que quieren hacer.</p>

De 4 - 5 años

Rol del adulto	Características de los libros
<ul style="list-style-type: none"> • Conversar, escuchar y dialogar con frecuencia con el niño. • Crear un rincón de libros apropiados a su edad donde el niño acceder a ellos cuando desee. Tener presente los gustos e intereses del niño al seleccionar los libros. • Leer y narrarles cuentos cortos y pertinentes a ellos. Leer con expresividad, entonación diferente para los diferentes personajes, crear expectativa e interés. • Exponer al niño a diversos géneros literarios. Al seleccionar tomar en cuenta sus intereses, necesidades y competencias lectoras. • Apuntar el texto a medida que lee al niño esto permite al niño percatarse que el texto nos indica que decir (además demuestra que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo y que cada palabra pronunciada está escrita). Los niños imitarán al adulto al volver a “leer” por sí solos el libro. • Invitarles a que ellos lo vuelvan a recontar el cuento con sus propias palabras. • Invitar al niño a expresar lo que pensó y sintió, a verbalizar sus descubrimientos, a completar o anticipar el desarrollo de la historia, ar argumente sus ideas y realizar preguntas. A medida que el niño se habitúa a dialogar sobre un libro lo hará naturalmente. • Explicar a través de cuentos las consecuencias de acciones. Permitir que los niños propongan acciones alternas a la de los personajes del cuento. • Ayudar a los niños a expresar sus emociones ya identificar maneras positivas de resolver problemas a partir del diálogo sobre un cuento. • Crear un ambiente agradable y ritual para el momento de la lectura antes de ir a dormir. El niño asociará la lectura con experiencias positivas, esto contribuirá a su aprendizaje de la lectura. • Enseñar y jugar con el niño juegos de tradición oral (Sale el sol, Arroz con leche, Antón Pirulero, etc.) • Leer o recitar poemas de manera afectiva tratando de transmitir el sentido central del poema (hacer reír, emocionar, jugar con los sonidos, etc.) a través del uso de la voz. • Jugar, leer y crear rimas y adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer libros que desarrollen el sentido de humor como las adivinanzas, las rimas, las palabras sin sentido o cuentos con toque de humor. • Libros del alfabeto. • Diversidad de poemas: poemas que cuentan pequeñas historias, que describen objetos o personajes, que plantean enigmas, que provocan risa. • Libros de cuentos y leyendas donde los protagonistas son niños o animales personificados que demuestren características como timidez, simpatía, distracción, valentía, etc. • Tramas sencillas con el estilo claro y secuencia lineal en donde predomine la acción sobre la descripción. • Prefieren los cuentos cortos. Estos pueden ser fantasiosos con personificación y elementos mágicos, cuentos realistas o que combinan la fantasía y la realidad, que contengan sonidos onomatopéyicos y elementos repetitivos a tono con sus propias vidas. Les atrae la sorpresa, el misterio, el detalle humorístico y por supuesto un final feliz o finales abiertos en donde el niño puede imaginar una conclusión personal a la historia. • Les encantan los libros predecibles, estas por lo general contienen: rimas y un patrón repetitivo de oraciones en donde van variando una o dos palabras o una nueva oración es agregada. En estos textos existe una relación cercana entre la ilustración y el texto, cada aspecto mencionado en el texto se observa en la ilustración. Cada página contiene una idea. • Prefieren láminas grandes a colores. • Libros informativos sobre temas de interés como libros sobre los animales, y sus cachorros, los juguetes y los objetos de su pertenencia, otros niños, la familia y la naturaleza. También se interesan por las máquinas como los autos y los aviones. • Libros de conceptos u otros libros de láminas en donde estos términos (sobre, debajo, dentro, afuera, delante, detrás) puedan ser reforzados. • Literatura que enfatice las contribuciones de su cultura para que se sientan orgullosos de quienes son, de su heredad cultural. • Textos que exhiban vocabulario variado para enriquecer la competencia lingüística de los niños (formas léxicas y expresivas variadas).

Los libros y sus ilustraciones

Los libros para niños y niñas dan una importancia tan especial a la imagen, por eso con frecuencia usan variadas técnicas para la ilustración.

Es importante que el niño o la niña tengan a disposición una cantidad de libros seleccionados a su disposición. Para ello describimos algunos tipos de libros de imágenes que podemos considerar en esta elección.

Libro de imágenes con texto:

La imagen es un medio para atraer a las niñas y los niños al universo de la lectura. Es por ese motivo, que, en la historia del libro infantil ilustrado, la imagen se libera del texto y se transforma en el actor principal de la narración. La imagen abarca e invita al lenguaje verbal. Para hablar de la imagen se necesitan palabras, para hacer comentarios sobre ella y para ayudar a los demás a comprenderla.



El libro de imágenes sin texto:

Existen algunos libros que narran una historia a través de imágenes sin el uso de textos. Estos libros ofrecen la oportunidad para una lectura profunda de la imagen. Permiten que el niño y la niña le pongan palabras al cuento, que busquen explicaciones, para que asocien imágenes.



El libro objeto:

Fomenta el juego, parte de lo lúdico y lo sensorial. Existe una variedad de propuestas en su formato, pueden ser muy grandes o muy pequeños, en forma de acordeón, tridimensionales, calados, con luces y sombras, con texturas para palpar incluso para oler, apelan a todos los lenguajes presentes en la primera infancia.



El libro Álbum:

El texto como la imagen relatan la historia. En el libro álbum el texto y la imagen son igual de importantes. El texto no se puede comprender sin la imagen y la imagen no puede ser comprendida sin el texto, ambos se complementan. El arte y el diseño extienden y amplían al texto. La combinación del texto con las ilustraciones y el diseño es lo que da sentido a la obra. Si se separa uno del otro se pierda parte del sentido. Por este motivo, tanto el escritor como el ilustrador son considerados los autores del libro. Este es un género muy atractivo para niños que fomenta en ellos la lectura sucesiva y reiterada de un mismo libro.



III. Experiencias con la lectura

En esta sección del manual se describen estrategias que fomentan el amor por la lectura. Se listan los pasos para leer un libro a un niño o un grupo de niños teniendo en cuenta los diferentes momentos de una lectura en voz alta. Se presenta el rol de un narrador de cuentos, un cuentacuentos, y los aspectos que toma en cuenta antes, durante y después de una narración. Se explican los juegos, las actividades y los poemas o canciones con rimas. A su vez, se presentan ideas para crear libros con imágenes, de modo a generar un ambiente acogedor a la lectura.





La lectura en voz alta

En la lectura en voz alta es el adulto quien lee el cuento, haciendo variaciones con su voz, señalando al texto y transmitiendo emociones con los gestos. A través de la lectura en voz alta se logra que los niños y niñas:

- Disfruten de la lectura
- Escuchen el modelaje de la buena lectura oral
- Interactúen con una variedad de textos
- Desarrollen la comprensión lectora
- Interpreten las emociones de los personajes
- Amplíen su vocabulario

Descripción:

Una lectura en voz alta tiene tres momentos importantes a tener en cuenta:

Antes de la lectura: el adulto genera un diálogo con los niños y niñas antes de leer un texto sobre la portada, el título o el tema. Este diálogo previo ayuda a que los niños activen sus conocimientos previos sobre el tema, realicen predicciones de lo que piensan que ocurrirá. El diálogo previo ayuda a generar interés y curiosidad hacia el libro que se leerá, les predispone a escuchar la lectura.

Durante la lectura: el adulto lee con expresividad modulando la voz, comenzando con voz suave para luego ir cambiando el volumen y tono, integrar movimientos y expresiones faciales. Muestra constantemente las ilustraciones, señala el texto escrito, relata pausadamente y transmite deleite al leer el cuento. Contagia a los niños el placer al escuchar toda vez que intente transmitir las emociones de los personajes.

Después de la lectura: el adulto fomenta una conversación para que los niños y niñas tengan la posibilidad de profundizar el texto, identificar los personajes, el protagonista principal, el lugar donde ocurren los hechos, el problema y el desenlace. Dar ejemplos de cómo conectar el conflicto de los personajes con experiencias de la propia vida, ayudará a que ellos también más adelante hagan esas propias conexiones, de esta manera el cuento también será un elemento que ayude a resolver o entender algunos conflictos de la vida real. Podrán entrar en la piel de los personajes y desde ahí entender por qué se sienten tristes, alegres, enojados, asustados; esto desarrollará enormemente la empatía en el mundo real.

Recuerde:

- Es indispensable que el adulto facilitador elija el libro y lo lea previamente de manera a conocer bien la historia y adaptar algunas palabras al lenguaje de la comunidad o a la edad de los niños y las niñas.
- Evite todo distractor que pudiera desviar la atención de los niños y niñas (como dispositivos celulares o la TV).

Momentos	Descripción del rol del adulto
<p>Antes de la lectura</p>	<p>Dialogue con el niño, la niña o el grupo antes de empezar a leer. Muestre la tapa del libro, lea el título y realice preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué objetos hay en la tapa del cuento? • ¿Quién aparece en la tapa? ¿Qué animales aparecen en la tapa? • ¿Qué está haciendo? • ¿Qué será que va a pasar en este cuento? O ¿De qué tratará el cuento? • ¿Qué sabes sobre... los patos? ¿Cómo son? ¿Cómo nacen? ¿Dónde viven? <p>Invite a prestar atención a lo que ocurrirá en el cuento.</p>
<p>Durante la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras lea el cuento, intente meterse en la piel del personaje, haga variaciones con la voz según el personaje. • Agregue suspenso en algunas escenas, transmita emociones mientras lee (peligro, ternura, sorpresa, enojo, cansancio, alegría). • Demuestre expresiones con el rostro, haga cambios en el ritmo de la lectura y léalo por sobre todas las cosas con calma sintiéndose a gusto mientras lo hace. • Muestre las imágenes, señalando detalles; apuntando a las palabras, mostrando en ocasiones la direccionalidad de izquierda a derecha.
<p>Después de la lectura</p>	<p>Fomente una conversación sobre lo leído, para ello puede usar preguntas como:</p> <p>Preguntas sobre los personajes, el ambiente y el problema: ¿Quiénes aparecen en el cuento? ¿Cómo eran? ¿Cómo era el personaje al principio y cómo fue al final del cuento? ¿Dónde vivían? ¿Cómo era el ambiente? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue el problema? ¿Cómo lo resolvieron?</p> <p>Preguntas para deducir: ¿Por qué te parece que...? ¿Por qué se habrá sentido triste? ¿Cómo sabes que...?</p> <p>Preguntas para conectar con sus vidas: ¿Qué parte del libro te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué te recordó o en qué te hizo pensar? ¿Cómo te hizo sentir? ¿Qué opinas del personaje? ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué? ¿Cómo resolverías vos el problema? ¿Qué habrías hecho si hubieras sido el personaje en el cuento?</p>

➔ Opciones para después de la lectura

- Dramatizar una escena (si se tiene a mano algún elemento para simbolizar al personaje sería estupendo)
- Otra opción es la expresión gráfica, dibujando alguna escena o personaje de la historia.
- Cantar alguna canción relacionada con los personajes.
- Utilizar algún peluche o títere para hacer hablar al personaje, será fabuloso porque el niño o la niña podrá posicionarse en el personaje y hablar desde ese punto de vista.
- Todo aquello que beneficie la comprensión y la conexión con experiencias, beneficiará el proceso de simbolización y de interpretación de la historia.

Narraciones de “Cuentacuentos”

1. Una introducción definiendo lo que es un cuentacuentos
2. **El antes:** Cómo prepararse para contar un cuento a un grupo
3. **El durante:** Cómo narrar un cuento, qué recordar y tomar en cuenta
4. **El después:** Qué hacer después de haber narrado el cuento
 - Después de escuchar el cuento, sigue una parte sumamente interesante, un momento de riqueza plena; se trata de compartir comentarios entre el adulto y el niño o niña.
 - El objetivo no es otro que disfrutar de lo que nos dejó el cuento, es sumamente personal.
 - No existen respuestas correctas o incorrectas, no se evalúa nada en absoluto. Los niños y niñas necesitan sentirse libres de expresar su mundo interno: ideas, gustos, emociones, temores.
 - Implica dejarse llevar por lo que ha dejado la historia, es reconstruir escenas, identificarse con algún personaje o conectar con alguna experiencia.
 - El momento parece no terminar y cuando el facilitador tiene un grupo de niños y niñas, muchas veces ocurre que al inicio nadie comenta, pero luego de escuchar a alguien empezar a hablar, entonces mágicamente comienzan a conectar sus experiencias con la historia y entonces será preciso escucharlos con paciencia y amor.

➔ Algunas sugerencias para conversar podrían ser estas preguntas:

- ¿Qué te gustó de la historia?
 - ¿Cómo te sentiste cuando ...? (describir la escena)
 - ¿Qué personaje de la historia te gustó más?
 - ¿Qué personaje de la historia no te gustó?
 - ¿Alguna vez te pasó algo parecido?
 - ¿Cuál fue tu parte favorita?
 - ¿Te gustó el final de la historia?
 - ¿Cuál fue la escena que más te gustó?
 - ¿Te gustaría escuchar otro cuento semejante?
- 

Juegos con rimas y poemas

Cuando los niños y niñas tienen diariamente la oportunidad de escuchar, repetir, recitar, cantar y jugar con rimas, poemas y canciones con rimas se benefician de muchas maneras. Estas experiencias les ayudan a:

- reconocer cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases
- adquirir nuevo vocabulario
- desarrollar la expresión corporal y la dicción
- experimentar el ritmo y la inflexión de la lengua
- incrementar el interés por la lectura
- mejorar su memoria de corto y largo plazo
- desarrollar un vínculo afectivo con su maestro o cuidador
- disfrutar del lenguaje oral y escrito

A su vez, las experiencias de escuchar, repetir y jugar con rimas ayudan a los niños a enfocar su atención en los sonidos de las palabras, a tomar conciencia, de que las palabras se pueden dividir en partes (habilidades importantes que facilitan el proceso de aprender a leer y escribir).

Una rima se define como la semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada. En una rima consonante todas las letras a partir de la última sílaba acentuada coinciden. Ejemplos: campana, manzana, banana. En una rima asonante todas las vocales a partir de la última sílaba acentuada coinciden.

Ejemplo: cuna, dura, pezuña.

A los niños y las niñas les interesan naturalmente los sonidos del lenguaje, espontáneamente se divierten jugando con palabras conocidas y creando nuevos sonidos y combinaciones. A medida que se convierten en hablantes más competentes juegan con palabras, crean sus propias rimas incluyendo rimas de sonidos y palabras sin sentidos, lo cual les causa mucha gracia. Podemos aprovechar este interés y entusiasmo natural de los niños y las niñas por el lenguaje ofreciéndoles muchas oportunidades para jugar con él, sabiendo los beneficios que recibirán para su desarrollo.

La habilidad para identificar las rimas en palabras y crear rimas son destrezas que toman tiempo en desarrollar. Es importante recordar que antes de invitar a los niños y niñas a identificar palabras que riman y crear sus propias rimas deben haber tenido muchas experiencias previas escuchando, repitiendo, jugando, recitando y cantando rimas. Por esta razón, el énfasis en primer lugar debe ser el de familiarizar a los niños y las niñas con las rimas, disfrutarlas y jugar con ellas. Recién después de muchas experiencias escuchando, repitiendo, recitando y cantando rimas se puede animarlos a identificarlas.

A continuación, se expone cómo presentar, enseñar y jugar con rimas cortas, poemas y canciones rimadas.

Rimas cortas

Objetivos

A través de la lectura, recitado y repetición de rimas los niños y las tienen la oportunidad de:

Experimentar disfrute por el lenguaje oral al, escuchar, repetir, recitar y jugar con las rimas;

Desarrollar conciencia de cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases (conciencia fonológica);

Desarrollar conciencia de los sonidos finales y las rimas en las palabras (conciencia fonológica);

Adquirir nuevo vocabulario;

Mejorar su memoria de corto y largo plazo;

Aumentar su interés por la lectura.



Sugerencias para presentar, enseñar y jugar rimas con los niños y las niñas

Lea y recite una y otra vez las rimas

La mejor manera para que los niños y las niñas aprendan rimas es leerles y recitarles una y otra vez rimas. Son fáciles de encontrar en libros y en internet, y son fáciles de aprender.

Sea dramático al leer o recitar una rima

Use una gama de inflexiones vocales y expresiones faciales y corporales cuando lea o recite las rimas.

Lea cuentos con rimas una y otra vez

Los cuentos rimados familiarizan a los niños y las niñas respecto a cómo suenan las rimas en un contexto divertido y pertinente.

Agregue movimiento a las rimas

A los niños y las niñas les encantan las rimas con acción que involucran todo el cuerpo. Las acciones les ayudan a aprenderse la rima. Existen muchas rimas tradicionales que involucran juego con los dedos y las manos.

Repetir es clave

Al enseñar a los niños y las niñas las rimas, la repetición es clave. Repítalas a menudo para facilitar la memorización. Algunos las aprenderán enseguida y otros necesitarán más tiempo y práctica.

Mantenga las sesiones cortas, divertidas y pertinentes

Cuando una actividad es muy larga los niños se aburren, se inquietan y dejan de participar o prestar atención. Finalice antes que los niños pierdan interés.

Permita que los niños completen las rimas

Una vez que los niños conozcan bien una rima, deténgase antes de pronunciar la rima y permita que los niños la completen. Por ejemplo:

*“Caballito blanco sácame de aquí. Llévame a mi pueblo donde
YO.....”*

Permite que los niños completen con la palabra “nací”.

Agregue errores para que le corrijan

Cuando los niños conozcan bien una rima, puede agregar intencionalmente algunas palabras incorrectas para que ellos la corrijan. Deberán decir “¡Bu bu!” o tocar un instrumento musical cuando escuchan una palabra que no pertenece a la rima y luego decir la palabra correcta.

Cree y utilice rimas para diferentes momentos del día

Puede incorporar rimas sencillas y cortas para cambiar de actividad, iniciar una nueva actividad o recordarles algo que espera de ellos. A estas rimas se les puede agregar una tonada o ritmo. Una vez que los niños las hayan aprendido las recitarán o cantarán con usted.

“A guardar, a guardar,
todo, todo en su lugar”.
“Debes estar muy atento
si el profe te cuenta un cuento”.
“Si eres un niño educado
lo dejarás todo ordenado.”
“En el colegio al llegar
siempre debes saludar.”
“Cuando quieras hablar
tu mano debes alzar.”
“Si ves a un niño solito,
juega con él un ratito.”
“Si ayudas a los demás,
muy feliz te sentirás”.





Acompañe la rima con ilustraciones

Utilice ilustraciones para presentar una nueva rima a medida que la recite. Ayudarán a los niños y las niñas a recordar mejor la letra de la rima y podrán recitarla mirando las ilustraciones.

Creen títeres para recitar

Los niños y las niñas pueden crear títeres sencillos del personaje principal o un objeto mencionado en una rima.

Luego pueden usar sus títeres al recitar la rima.

Para hacer un títere plano simple los niños y las niñas dibujan el personaje u objeto en una cartulina. Recortan el dibujo por su contorno. Y le pegan un palito de helado con cinta adhesiva al dorso para manipularlo.

Disfruta las rimas

Si demuestra entusiasmo y alegría al compartir, leer y recitar las rimas, de seguro los niños y las niñas también las disfrutarán contigo.



Poemas con rimas

Objetivos

Al escuchar, repetir, recitar y jugar con poemas con rimas los niños tienen la oportunidad de:

- Experimentar disfrute con el lenguaje oral los poemas
- Reconocer que los sonidos se combinan para formar palabras y frases
- Adquirir nuevo vocabulario
- Desarrollar conciencia de las rimas en las palabras (conciencia fonológica)
- Experimentar el ritmo y la inflexión de la lengua
- Mejorar la memoria de corto y largo plazo
- Aumentar el interés por la lectura
- Desarrollar la expresión corporal y la dicción
- Experimentar las emociones que el poema evoca.



Descripción

Al compartir poesías con niños y niñas **el énfasis debe estar, en primer lugar, en el disfrute del lenguaje oral** - los sonidos, las rimas, el ritmo y las emociones que el poema evoca. Una vez que los niños hayan tenido muchas experiencias escuchando, repitiendo, jugando y cantando poemas, el educador puede invitar a los niños a identificar las palabras que riman y crear sus propias rimas o versiones del poema. Si el educador siente entusiasmo y alegría de compartir poemas con los niños, el escuchar y recitar poesías se convertirá en una experiencia placentera para ellos.

El educador invita a los niños y las niñas a repetir, aprender el poema y “a jugar” con él - a dramatizarlo, a repetirlo con diferentes tonos de voz, ritmos, y a crear melodías para cantarlas. Este proceso puede durar varias sesiones. En una sesión pueden escuchar el poema, en otras repetirlo, en otra dramatizarlo, etc.

Secuencia

Seleccionar un poema con rima	Leer o recitar el poema	Motivar a los niños a aprender el poema	Invitar a “jugar” con el poema	Invitar a “jugar” con el poema	Volver a recitar el poema de manera periódica
-------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------------------

Procedimiento

1. Seleccionar un poema con rima.
2. Leer o recitar el poema a los niños y las niñas con ritmo, entusiasmo y dramatismo utilizando inflexiones vocales, gestos y expresiones corporales. Hace énfasis en las rimas.

Es conveniente que esta sea una experiencia oral para asegurarse que los niños y las niñas se enfoquen en escuchar. Si lo desea el maestro, puede presentar el poema escrito más adelante.

3. Para ayudarles a aprender un poema corto la maestra recita una frase del poema por vez y los niños y las niñas lo repiten copiando la entonación. La primera vez la maestra pronuncia lentamente para que los niños puedan escuchar y aprender las palabras. Las siguientes veces que repitan el poema la maestra podrá ir recitando con mayor velocidad. Aprenderse un poema puede tomar varios días y muchas repeticiones.

Cuando los poemas son largos, motive a los niños y las niñas a aprenderse algunas líneas o frases repetitivas que puedan recitar.

4. La educadora invita a los niños y las niñas “a jugar” con el poema variando el tono de voz y ritmo. Les puede invitar a:
 - Recitar con voz suavcita
 - Comenzar el poema susurrando e ir gradualmente aumentando el volumen de voz
 - Comenzar el poema con voz fuerte e ir gradualmente disminuyendo el volumen de voz terminando el poema con susurros
 - Recitar susurrando y las rimas con voz fuerte
 - Recitar en voz alta y las rimas con voz suave
 - Inventar diferentes ritmos para el poema
 - Inventar juntos una melodía para el poema. Luego cantar el poema con la melodía inventada
 - Inventar y agregarle movimientos.
5. Una vez que los niños y las niñas conozcan bien el poema la maestra les ayuda a prestar atención a en cómo algunas palabras riman, acentuando las rimas al recitar el poema.
6. Vuelven a recitar y jugar con el poema con frecuencia a través del año. La repetición ayudará a la memorización.

Variaciones

Tomarse turno para recitar las líneas

Sentar a los niños en círculo. En ronda, van recitando una línea del poema por turno.

En ronda una palabra por niño o niña

Sentar a los niños en círculo. En ronda, van recitando el poema, por turno, una palabra a la vez por niño.

Utilizar ilustraciones para las diferentes partes del poema

El maestro puede presentar el poema con ilustraciones a medida que los va recitando. Luego invita a los niños a recitar con él a medida que vaya mostrando las ilustraciones.

Las ilustraciones ayudarán a los niños a recordar el poema.

Grabar a un niño o al grupo recitando el poema

Una vez que un niño o el grupo se hayan aprendido bien el poema puede grabarles recitando el poema y luego permitirles escucharse a sí mismos recitándolo.

Dramatizar el poema

Muchos poemas se prestan para dramatizarlos y a los niños les divierte mucho.

Crear un libro de las poesías aprendidas

Vayan creando un libro de poesías con las que van aprendiendo en el grado, puede ser un libro grande o de tamaño mediano. Los niños pueden ilustrar los poemas. Pueden guardarlo en la biblioteca del grado y hacer copias del él para enviar las copias a las casas para que los niños puedan a leer y recitar los poemas con sus padres.

Canciones con rimas

Objetivos

A través de las canciones con rimas los niños tienen la oportunidad de:

- Desarrollar su conciencia fonológica - conciencia de los sonidos finales, las rimas en palabras
- Mejorar su memoria de corto y largo plazo
- Experimentar disfrute con el lenguaje oral - las rimas
- Adquirir nuevo vocabulario
- Desarrollar la expresión corporal
- Desarrollar un vínculo afectivo con su maestro.

Descripción

Las canciones con rimas son otras maneras de familiarizar a los niños con las rimas y disfrutarlas. Existen muchas maneras de presentar canciones, enseñarlas y jugar con ellas. A continuación se presenta sugerencias y variaciones de cómo presentarlas, enseñarlas y jugar con ellas.



Tomado de: Carter, Y. (2014). *Juguemos con sonidos y palabras*. Asunción, Paraguay.

Secuencia

Presente una canción nueva como música de fondo	Permita que escuchen una canción varias veces	Los niños repiten las frases de la canción para aprenderla	Volver a cantarla con frecuencia
-------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------

Procedimiento

1. Presente una canción nueva como música de fondo

Antes de enseñar una canción puede colocarla como música de fondo para los niños y las niñas mientras están entrando al salón de clase o realizando otra actividad.

Repítala varias veces. Ellos, sin darse cuenta, irán internalizando la música, - irán aprendiendo la tonada, el ritmo y hasta algunas palabras de la canción. En el momento que les presente la canción ya estarán familiarizados con ella y podrán enfocarse en las palabras de la misma.

2. Permita que escuchen una canción varias veces

No espere que los niños y las niñas canten la canción enseguida con usted. Las primeras veces que cante la canción la escucharán y quizás harán los gestos. Después de una o dos veces de escuchar la canción se acoplarán y empezarán ellos también a cantar.

Si canta la canción con frecuencia, de a poco, se irán familiarizando con ella y se unirán a cantar cuando estén listos.

Por otro lado, hay canciones activas que no necesitan mucha introducción previa. Los niños y las niñas simplemente realizan las acciones que la canción les invita a realizar. Cada vez que repitan la canción irán aprendiendo algo más de la letra.

3. Los niños repiten las frases de la canción para aprenderla

Una vez que los niños y las niñas hayan escuchado varias veces una canción, invítelos a repetir las frases de la canción.

Cante una frase, luego invite a los niños y las niñas a repetirla. Apúntese a sí mismo cuando es su turno para cantar y apunte a ellos cuando es su turno.

Pruebe esto una o dos veces para ayudar a los niños y las niñas a aprender la canción.

4. Volver a cantarla con frecuencia

Los niños menores disfrutan escuchar una y otra vez las canciones que conocen, pueden volver a utilizarlas todas las semanas. A medida que los niños sean más grandes no se necesita repetir las mismas canciones todas las semanas, pero sí volver a ellas cada tanto.

Variaciones

Agregue movimiento con los dedos y manos

A los niños y las niñas les encantan las canciones de rimas con juegos de dedo. A medida que cantan la canción hacen los movimientos correspondientes con sus dedos y manos. El maestro puede inventar y agregar movimientos de dedos y manos. Los movimientos ayudarán a los niños a aprenderse la letra de la canción.

Utilice ilustraciones

Algunas canciones que son como pequeños cuentos son más fáciles de enseñar utilizando ilustraciones.

Primero puede utilizar las ilustraciones para contar el cuento y luego cantar la canción acompañándola con las láminas. Las ilustraciones ayudarán a los niños a recordar la letra de la canción.

Agregue movimiento con el cuerpo

A la mayoría de los niños les gusta cantar, moverse y bailar con la música. El movimiento hace que la canción sea aún más divertida. Hay letras de canciones que invitan al movimiento. El maestro siempre puede inventar y agregar movimientos o invitar a los mismos niños que creen un movimiento para cada parte de la canción.

Ideas para crear libros con imágenes

- Los álbumes de fotos familiares también pueden resultar útiles para generar historias leyendo imágenes.
- Se pueden crear con los niños sus álbumes de “Todo sobre mí”, buscando en revistas imágenes sobre lo que le gusta al niño, mezcladas con algunas fotos suyas (si es posible). A los niños les da placer verse y reconocerse, tienen la oportunidad de narrar una y otra vez expresando todo lo que puedan sobre ellos mismos.
- Crear un libro de imágenes, recortando y pegando cualquier imagen que les atraiga. Pueden utilizarlo para describir lo que ven mientras señalan las imágenes y sus detalles.
- Jugar con el formato del libro. Dobra varias hojas en forma de libro y pégalas, luego agrega imágenes en cada lado e inventa una historia con esas ilustraciones.
- Existen libros álbum que encontraremos en Internet o que logremos prestar una vez. Se podrían recrearlos con telas, cartones y otros materiales. Muchas veces presentar la idea es un gran disparador para involucrar a la comunidad para elaborar los materiales. Tantos maestros, padres, abuelas entre otras personas de la comunidad podrían sentirse atraídos e involucrados para elaborar materiales para sus pequeños y para la comunidad. Ellos podrían ayudar a tener los clásicos de la literatura infantil ilustrada en una hermosa biblioteca recreada por los actores de la comunidad.

Ideas y aspectos que tomar en cuenta al crear un ambiente agradable para la lectura:

- Otro de los aliados del aprendizaje de los niños y niñas, definitivamente es el ambiente. En este caso es un incentivo a la lectura. Un espacio ordenado, estético, cuidado y convocante, es parte del lenguaje no verbal, sensible sobre todo en la primera infancia. Entre los elementos a tener en cuenta están:
- No caer en un decorado excesivo que no sea funcional o sobreestímulo. Los propios libros contienen una estética que de acuerdo con su disposición pueden lucir. Se podrían ponerlos en un canasto y ordenarlos con las ilustraciones a la vista.
- Usar elementos prácticos y estéticos, que ayuden a compartir o a tener espacios individuales para descubrir el libro. Sean estas alfombras de un color, almohadones, mecedoras o incluso, telas o mosquiteros como carpas donde esconderse a leer.
- Agregar al ambiente, dibujos, objetos relacionados con los cuentos sean estos temáticos como versiones de cuentos clásicos, dinosaurios etc.
- No olvidar un espacio con una pequeña mesita o carpetas para apoyar con hojas y crayolas, para dibujar y una cuerda con pinzas para ambientar colgando los dibujos de los niños de la experiencia.
- Recurrir a elementos naturales y de colores. Como flores, plantas, telas de color o banderines.
- Considerar la iluminación como parte del ambiente. Con veladores, luces de navidad u otros elementos de luces más tenues y fuertes, atendiendo mantener un ambiente acogedor.
- Buscar canastos de mimbre o de diseño para disponer los libros o crear pequeños muebles siempre al alcance de los niños.
- Pensar en la clasificación de los libros, sean por tipo de libro, por franja etaria o por autor siempre considerando hacer lucir lo que ya tienen por tamaño forma y color.
- Dejar que el espacio invite por sí solo. Un espacio bien preparado es el mejor mediador para que los libros sean atractivos para los niños. En este caso hay que propiciar tiempos para encontrarse libremente con ellos.

Bibliografía

- Actis, B. (2002). *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*. HomoSapiens: Argentina.
- Bianchi, L. Origlio, F., Porstein, A. M., Zaina, A. (2005). *Desde la cuna, Propuestas para el desarrollo creativo, intelectual y emocional, 0 a 3 años*. Nazhira: Uruguay.
- Bianchi, L. Origlio, F., Porstein, A. M., Zaina, A. (2005). *Desde la cuna, Propuestas para el desarrollo creativo, intelectual y emocional, 4 a 6 años*. Nazhira: Uruguay.
- Carter, Y. (2014). *Juguemos con sonidos y palabras*. Asunción, Paraguay.
- Carter, J. & Carter, R. (2002). *Campamentos... una experiencia educativa*. Asunción, Paraguay.
- Cerda, R. & Fonseca, A. (1993). *Leer de la mano: Cómo y qué leerles a los más pequeños Cuaderno I*. Asociación Mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil: México.
- Freire de Matos, I. (1997). *El cuento y el niño*. Instituto de Cultura Puertorriqueña: Puerto Rico.
- Freire de Matos, I. (1998). *La poesía y el niño*. Instituto de Cultura Puertorriqueña: Puerto Rico.
- García, I. *La importancia de la lectura en mis hijos. Con mis hijos.com* <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- Gerber, M. (1998). *Your Self Confident Baby. How to Encourage your Child's Natural Abilities from the very start*. John Wiley / Sons, Inc.: Estados Unidos.
- Godridge, T. (2002). *Johnsons' Your Baby from 6 to 12 months. A step-by-step guide for parents*. Gran Bretania: DK.
- Griffey, H. (2002). *Johnsons' Your Toddler from 1 to 2 years. A step-by-step guide for parents*. Gran Bretania: DK.
- Griffey, H. (2002). *Johnsons' Your Toddler from 2 to 3 years. A step-by-step guide for parents*. Gran Bretania: DK.
- Holland, K. (2002). *Johnsons' Your Baby from Birth to 6 months. A step-by-step guide for parents*. Gran Bretania: DK.
- Hoyuelos, A. 22 de enero 2014. *En el corazón infantil*. [Blog] <https://enelcorazondeinfantil.blogspot.com/2014/01/los-tiempos-de-la-infancia-alfredo.html>
- Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Desarrollo del Lenguaje I de 0 a 3 años*. Asunción, Paraguay.
- Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Desarrollo del Lenguaje II de 4 a 6 años*. Asunción, Paraguay.
- Ministerio de Educación y Cultura (2008). *Didáctica de la lengua materna: Profesionalización y especialización en Educación Inicial*. Asunción, Paraguay.
- Ministerio de Educación y Cultura (2020). *Los niveles de lectura: Guía para seleccionar, crear y usar lecturas apropiadas*. Ministerio de Educación: Asunción, Paraguay.
- Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social. *Manual de vigilancia del desarrollo integral del niño y niña menor de 5 años para profesionales de la salud*. 2016
- Nacidos para leer (2015), Plan Nacional de fomento de la lectura. Chile crece contigo. *Guía para fomentar la lectura en niños y niñas de 0 a 4 años*. Red de protección social. Gobierno de Chile.
- Organización Panamericana de la Salud y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. *Cuidado para el Desarrollo Infantil. Adaptación para la región de América Latina y el Caribe, OPS, Washington, D.C., UNICEF, Ciudad de Panamá*. 2019.
- Sabater, Valeria 18 de mayo, 2019. *La lectura propicia cambios maravillosos en el cerebro infantil*. [Blog]. <https://eresmama.com/la-lectura-propicia-cambios-maravillosos-cerebro-infantil/>
- Sabio, Marcela (2019) *Jugar con el arte y el arte de jugar con sus expresiones*. Asunción: OEI
- Schickedanz, J. & Collins, M. F. (2012). *So much more than ABC's: The Early Stages of Reading and Writing*. National Association for the Education of Young Children: United States.
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores: La literatura y el nivel inicial*. HomoSapiens Ediciones: Argentina.
- Solé, Isabel. (2014) *La lectura como proceso*. [Blog] <http://lalecturacomoproceso.blogspot.com/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>
- Trealease, J. (2019). *Read-Aloud Handbook*. Penguin Random House: United States.
- UNICEF (2017). *¡Upa! Guía para familias de niños y niñas entre 0 y 5 años*. Asunción.
- UNICEF (2018). *Cuento contigo. Emombe'umina cheve. Guía para promover la lectura de cuentos en la infancia*. Asunción.
- UNICEF (2019). *Situación actual de la primera infancia y perspectivas de la atención integral*. Asunción.
- UNICEF (2020). *Primera infancia, oportunidad única de influir en el desarrollo de los niños*. <https://www.unicef.org/paraguay/primera-infancia>

