



Yo juego y aprendo

**MATERIAL PARA DOCENTES Y
EDUCADORAS COMUNITARIAS**
Primera Infancia Indígena



REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS

MARIO ABDO BENÍTEZ
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

JUAN MANUEL BRUNETTI MARCOS
MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS

ALCIRA SOSA
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CÉSAR GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN
ESCOLAR INDÍGENA



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESCOLAR BÁSICA DE 1º Y 2º CICLO INDÍGENA

Mariela Bóbeda, Directora de nivel

Alba Velázquez González, Jefa Departamento de Gestión Pedagógica y Curricular DEI y EBI

Elaboradores

Alba Velázquez González

Flaminio Noguera Espinoza

Nélida López de Lezcano, Unidad Ejecutora de Programas y Proyectos – UEPP

Directores, docentes titulares y educadoras comunitarias de las instituciones focalizadas por el Programa Educativo Expansión de la Atención Educativa Oportuna, para el desarrollo integral de niños y niñas desde la gestación hasta 5 años a nivel nacional. Alcance Ampliado.

Asesoría técnica pedagógica

Nélida López, especialista en el nivel inicial, Unidad Ejecutora de Programas y Proyectos – UEPP

Revisión técnica

Dirección General de Desarrollo Educativo

Zulma Morales

Dirección General de Educación Escolar Indígena

César González

Mariela Ester Bóbeda

Alba Velázquez

UNICEF

María Fe Dos Santos, Oficial de Educación, coordinación general

Patricia Misiego, Oficial de Primera Infancia, coordinación y revisión general

Diego Brom, Asociado Senior de Comunicación, revisión

Equipo Educamass

Liliana Ghiglione

Paula Amoroso

Edición y Diseño Gráfico

Liliana Ghiglione

Juan Segovia

Cecilia Valdovinos

Fotografías gentileza de:

Archivo Unicef-Paraguay

Dirección General de Educación Escolar Indígena, MEC

Andrés Torales, Director de Área del Pueblo Ache

Asunción, Paraguay

Año, 2021

Propiedad Intelectual de los Pueblos Indígenas

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, transmisión o archivo en sistemas recuperables del presente material, ya sea para uso privado o público, por medios mecánicos, electrónico, electroestáticos, magnéticos o cualquier otro, total o parcialmente, con o sin finalidades de lucro, salvo expresa autorización del Ministerio de Educación y Ciencias.

RESPONSABLES DE LA ELABORACIÓN

DIRECTORES

David Fernández
Balbino Acosta Cristaldo
María Estela Rolón
Nilsa Soledad Gamarra Ovelar
Ramón Eusebio Agüero Gauto
Ramona Beatríz Coronel De Ibarra
María Zunilda Romero Ramírez
Samuel Vera Gauto
Adriano Javier Silva Romero
Eliseo Ozuna García
Cesar Darío Medina Fernández
Ramón Tomás Rodas Meza
Cristian Heriverto Ortellado Cabrera
Heriverto Ramón Segovia Ríos
Hugo Enrique López Vázquez
María Florentina Brítez Amarilla
Osmar Estanislao González Cabral
Alcides Salinas Benítez
Pedro González Chamorro
Brígido Silva Benítez
Ceferino Kreigi Duarte
Adriano Nativid Centurión Núñez
Samuel Duarte Martínez
Sebastián Santacruz Giménez
María Concepción Benítez Amarilla
Juan Noceda Villalba
Rene Wilfrido Ramírez Díaz
Fulgencio Vázquez Benítez
Porfirio Larrea Aquino
Noelia Ana Aquino Villalba
Lorenzo Cesar Benítez Duarte
Gabriel Ortega Gauto
Rubén Mendoza Centurión
Lidio Nicodemo Vera Portillo
Walter Alfredo Villasanti González
Digno Juan Bautista Toro Lezcano
Juan Metodio Riveros Rojas
Eugenio Gunegi
Sinforiano Chevugi
Aurelio Edgar Recalde
María Isabel Atirillo Lezcano
Edilberto López Pesoa
Aldo Florentín Ortigoza Arguello
Faraón Galeano
Abraham Benítez
Eleuterio Ocampos Chapinto
Belén Paredes Ferreira
Silvio Méndez
Emigdio Díaz Bareiro
Julia Isabel Gómez Giménez
Marta Ramírez González
Cuchaoi José María Cutamuraja

DOCENTES TITULARES

Elisea Valiente Benítez
Diana Marilyn Romero Ramírez
Josefina Estela Benítez Amaral
Nilsa Soledad Gamarra Ovelar
Virginio Francisco Almirón Benítez
Claudia Romero Benítez
María Zunilda Romero Ramírez
Samuel Vera Gauto
Porfiria Maciel Bordón
Lourdes Carolina Servín Arza
Narciso Medina Fernández
Antonia Contreras De Bareiro
Jorge Ortega Portillo
Fredy Benítez Centurión
Porfirio Ibáñez Armoa
Sonia Jygi Mbejuagi Mbepurangi
Noemi Mabel Leiva de Sánchez
Fabian González
Delia Maribel Páez Bareiro
Marta Bogado
Samuel Piragi
Virgilia Martínez Romero
Samuel Duarte Martínez
Maribel Garicoche Santacruz
Gladys Estela Giménez Duarte
Lourdes Ruiz Diaz Marecos
Reinaldo Rodríguez Ramírez
Mariza Susana Barrios Benítez
Miguel Darío Venialgo Duarte
Hernán Ramón Aquino Villalba
Zulma Villalba Benítez
Gabriel Ortega Gauto
Martina Bianca Valiente Ramos
Mburucuya Portillo Duarte
Gladiz Piris Isasi
Iri Rosa Nuñez Fernández
Silvio Portillo Cañete
Elisa Varukugi
Diana Gui'ingi
Miguel Duarte Méndez
Aida Celeste Aguilera Villasboa
Gloria Del Carmen Larrosa De Villalba
Ever Recalde López
Gricelda Amarilla Morel
Awolat Cipriano González Acosta
Isidoro Rey Ruiz
Milciades Cáceres Chávez
Ermelinda Fernández De Méndez
David Pardon Fernández
Delfina Acosta Juárez
Damiana Paola Franco Ramírez
Liliana Jocha Chiquejño Picanee

EDUCADORAS COMUNITARIAS

María Estela Medina
Graciela Valenzuela Medina
Marcelina Arce
Ciriaca Benítez Rojas
Agustina Ferreira Almirón
Lidia Cuevas Silva
Fátima Aguirre Gauto
Alberta Vargas Giménez
Ruty Ozuna
Angelica Vázquez Benítez
Antonia Vera Medina
Jorgelina Benítez Duarte
Alicia Saucedo Penayo
Sara Mbujagi Garcete
Alina Domínguez Gauto
Margarita Villalba Caballero
Gregoria Benítez
Natalia Benítez Franco
María Raviachingi
María Liz Centurión Cabral
Olga Martínez Romero
Digna Chaparro Giménez
Gilda Beatriz Fernández González
Manuela Villalba
Antonia Beatriz Vargas
Margarita Aquino Araujo
Rocío Mabel Medina Villalba
Karina Beatriz Fernández Velázquez
Arminda Benítez
Cinthia Núñez Araujo
María Elena Guimaraez
Cayetana Vargas De López
Felicita Aquino Fernández
Sebastiana Vargas Benítez
Mariana Chachupurangi
Mirta Airagi
Zoraida Méndez Portillo
Juana Peralta
Mirian Arce Montanía
Santa Recalde
Josefina Galeano
Tifinki Jorgelina Benítez
Norma Guarguena
Francisca Fernández
Angeliza Fernández
Antonia Vázquez Paraguarí
Odulia Francisco Juárez
Adolfina Valentina Lezcano Ramírez
Cynthia Umare Picanere Chiqueño





ANÁLISIS PARTICIPATIVO DE VALIDACIÓN

Nombre y Apellido y Cargo/Pueblo

Benigno Giménez Balbuena, DAP/Ishyr
Samuel Sales, DAP/Ava
Andrés Torales, DAP/Ache
Florencio Unruh, DAP/Enlhet Norte
Tsemit Tomas Sánchez , DAP/Maka
Leandro Olguín, DAP/Paï Tavytera
Romualdo González, DAP/Qom
Ranulfo Quintana, DAP/Enxet Sur
Guillermina Guainer, DAP/Guarani Occidental
Gildo Villalba, DAP/Maskoy
Marta Bogado, Docente/Ava
Natalia Benítez, EC/Ava
Brigido Silva, Director/Ava
Blas Ariel Gómez, Supervisor
Liza Bogado, Tec. Supervisión
Sara Mbujagi, EC/Ache
Sonia Jygi, Docente/Ache
Rosalba López, Supervisora
Osmar González, Director
Fabian González, Docente/Mbya
Alcides Salinas, Director
Adoni Rojas, Tec. Supervisión

Alina Domínguez, EC/Mbya
Gregoria Benítez, EC/Mbya
Oscar Colmán, Director
Reinaldo Aquino, Líder/Mbya
Enrique Benítez, Líder Religioso/Mbya
Delia Maribel Paez, Docente
Miguela Benítez , EC/Mbya
Gregorio Sosa, Líder/Mbya
Samuel Miranda, Supervisor
Clotilde Rodríguez, Supervisora
Filpa Velazco, Supervisora
Floriano Aliendre, Representante CNEI/Nivaçle
Wilmer Wiebe, Gerente de Educación ASCIM
Adolf Harder , Gerente DISE ASCIM
Marcelino Bergen, Representante CNEI/Enlhet Norte
Silvio Méndez, Director/Enlhet Norte
Ermelinda Fernández, Docente/Enlhet Norte
Angélica Recalde, EC/Enlhet Norte
Ángel Mongelos, Director de Área N° 4
Sonia Liliana Duarte R., Docente, Líder y miembros de la comunidad Santa Teresa - Raúl A. Oviedo



Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
HABLEMOS DE EDUCACIÓN INDÍGENA	11
CONCEPTOS FUNDAMENTALES	11
¿Por qué un material para docente del nivel inicial indígena?.....	12
Educadora comunitaria en contexto indígena, Fundamentos antropológicos.....	13
a) El rol de las madres indígenas en la educación	14
b) Las características fundamentales de la educación inicial indígena	15
CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL	16
ÁMBITO I: ASÍ ES MI DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	19
ÁMBITO II: ASÍ PIENSO, ME EXPRESO Y ME COMUNICO	61
ÁMBITO III: ASÍ ME RELACIONO CON EL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.....	117
NOS INFORMAMOS MÁS	146
I. Técnicas gráfico plásticas	146
II. Derechos de los niños.....	151
III. Textos culturales.....	153
IV. Instituciones focalizadas por el Programa.....	169
BIBLIOGRAFÍA.....	172



Introducción

A fin de ofrecer un material para los docentes y educadoras comunitarias de instituciones indígenas del nivel inicial, denominado **YO JUEGO Y APRENDO. MATERIAL PARA DOCENTES Y EDUCADORAS COMUNITARIAS** la Dirección General de Educación Escolar Indígena presenta dicho material elaborado de forma colectiva y participativa, donde estuvieron involucrados directores, docentes, educadoras comunitarias y miembros comunitarios, aportando conocimientos y contenidos culturales, de tal forma que el material tenga un enfoque participativo e intercultural.

Para el inicio de la elaboración fueron asignadas unidades didácticas a cada docente y educadora comunitaria, quienes a partir de su práctica dentro de los espacios educativos de primera infancia, elaboran un documento en forma de plan de clase, detallando las actividades realizadas con los niños. A partir de esto, el equipo técnico de la Dirección General de Educación Escolar Indígena (DGEEI) se encarga de recopilar el material, creando en un **MATERIAL PARA DOCENTES Y EDUCADORAS COMUNITARIAS** y un **MATERIAL PARA NIÑOS**.

En el material se enfatiza el juego como una de las herramientas de aprendizaje más eficaz para el nivel inicial. Es a través del juego que se estimula la imaginación del niño, se favorece su relacionamiento con el entorno y el medio ambiente, ayuda a expresar su visión del mundo, a desarrollar su creatividad y habilidades socioemocionales entre pares y adultos. En cuanto a los juegos tradicionales esto fortalece la identidad individual y colectiva del niño y perpetua las prácticas tradicionales del pueblo indígena al que pertenece.

El material posee una identidad indígena marcada, a través de las imágenes, dibujos y el enfoque de trabajo que aborda. Si bien se plantea seguir los momentos didácticos, se espera que el docente y la educadora comunitaria, realice la contextualización, abordando desde la lengua y los conocimientos culturales previos del niño a fin de ir construyendo nuevos aprendizajes.



Para la educación indígena la figura de la educadora comunitaria, es esencial teniendo en cuenta el rol cultural de la madre, en el cuidado y crianza del niño, donde la responsabilidad de transmisión cultural y lingüística del pueblo recae en la mujer. Esta realidad es trasladada dentro del espacio educativo bajo la figura de la educadora comunitaria cuyas acciones favorecen al fortalecimiento de la identidad y pertenencia al pueblo indígena, además de constituirse en el cimiento para la articulación de conocimientos, así como especifica la Ley 3231/07.

Este **MATERIAL PARA DOCENTES Y EDUCADORAS COMUNITARIAS** es el primer material realizado de manera colectiva con enfoque intercultural, elaborado desde la Dirección de Educación Inicial y Escolar Básica de 1º y 2º Ciclos Indígena de la DGEEI, con y para docentes y educadoras comunitarias que trabajan con niños del nivel inicial en los diferentes espacios de primera infancia, que han sido implementados en el marco Programa Educativo Primera Infancia “Expansión de la atención educativa oportuna para el desarrollo integral de niños, desde la gestación hasta los 5 años a nivel nacional: alcance ampliado”, financiado con recursos del Fondo para Excelencia la Educación y la Investigación (FEEI)



HABLEMOS DE EDUCACIÓN INDÍGENA

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

En la actualidad entendemos por **educación indígena**, como un sistema dinámico, conjunto de conocimientos que están dentro de la organización social, política, espiritual, económica y con los valores de cada Pueblo, los cuales son transmitidos por el saber cultural de los sabios y sabias, líderes religiosos, políticos, madres y padres de familia (MEC, 2013).

Por otro lado, al decir **educación escolar indígena**, nos referimos a un proceso de aprendizaje orientado y transmitido por los docentes y apoyado por los miembros de la comunidad indígena, donde se articulan dos sistemas de enseñanzas (el indígena y el nacional) a fin de que los participantes fortalezcan su cultura y aprendan conocimientos generales y de otras culturas (MEC, 2013).

Así mismo, **la educación intercultural**, surge de un diálogo entre dos o más culturas, que se encuentran en un plano de igualdad y respeto, donde las culturas en interacción tienen el mismo estatus y donde se valora el intercambio y el fortalecimiento mutuo. Toda educación Indígena, debe considerar y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de cada niña y niño; donde las prácticas de crianza de cada cultura, es el punto de partida para poder integrar nuevos conocimientos y enriquecerlas.

En estos conceptos se mantiene **la oralidad**, como elemento esencial para que la educación tenga sentido. Para los pueblos indígenas y principalmente al hablar de educación indígena o educación comunitaria, no se puede concebir sin la oralidad. La palabra, es el fundamento de las culturas indígenas. La palabra es sagrada. “La oralidad como forma expresiva, nos transmite una cultura, permite comunicar y crear de lo cotidiano, de las experiencias de vida y de la realidad, el factor más pedagógico que se puede encontrar”. “Los saberes, las leyendas, las recetas, los medicamentos, los juegos, son transmitidos de generación en generación de diversas formas. Sin embargo en los Pueblos Originarios, las voces y los sonidos son el camino que se establece para la transmisión del patrimonio”, según un artículo publicado por Alejandro Emanuel Salazar Peñaloza.



Marilyn Rehnfeld (2014), apuesta a la oralidad, como una herramienta principal para lograr una educación inicial indígena puramente, “la educación inicial es indígena si favorece en los niños menores el uso de la lengua materna indígena o lengua originaria —principalmente a través del lenguaje oral— y promueve su cultura, entendida como los conocimientos, valores, creencias, historia y economía”.

Por su parte María de los Ángeles Casiello, menciona que, “la expresión oral es capaz de existir, sin ninguna escritura, pero, nunca ha existido escritura sin oralidad. Es decir, que a la escritura, le es inherente la palabra hablada. Los textos escritos, están de una u otra manera, vinculados con el mundo del sonido”.

¿Por qué un material para docentes del nivel inicial indígena?

Los pueblos indígenas poseen procesos de socialización educativos diferentes, que responden a la realidad sociocultural de cada pueblo indígena y a la concepción de una educación con enfoque comunitario, participativo y de diálogo, donde prima el respeto a la cultura oral de los pueblos indígenas, para quienes la escuela está pensada desde la lógica colectiva y comunitaria, que involucra a los miembros de la comunidad como un componente esencial de la misma. *La educación en contextos indígenas, tiene que ver con la construcción colectiva del sentido de la vida escolar* (Gordillo, 2017) .

En este proceso educativo comunitario, el rol de la madre en el cuidado y crianza del niño es esencial, creando un vínculo madre-hijo, siendo la mujer la responsable principal de la transmisión cultural y lingüística de su pueblo. Esta realidad es trasladada dentro del espacio educativo bajo la figura de la educadora comunitaria cuyas acciones favorecen el proceso de inserción escolar de niños del nivel inicial pertenecientes a pueblos indígenas.

Este material denominado **YO JUEGO Y APRENDO. MATERIAL PARA DOCENTES Y EDUCADORAS COMUNITARIAS**, va dirigido a los docentes y educadoras comunitarias de las Instituciones Indígenas del nivel inicial, dicho material presenta propuestas sencillas e innovadoras que responden a la realidad sociocultural de los pueblos indígenas.



Educadora comunitaria en contexto indígena. Fundamentos antropológicos.

Constitucionalmente el Paraguay es un país multicultural y plurilingüe, donde la multiculturalidad es entendida como el reconocimiento y el respeto de las culturas que habitan el territorio nacional, sean estas indígenas, brasileras, menonitas, afrodescendientes, entre otras. De la misma manera, hablar de la cultura indígena involucra 19 culturas¹, con lenguas, cosmovisiones e historias diferentes, por tanto, las culturas indígenas no son todas iguales, cada una de ellas poseen características propias, maneras particulares de socialización de sus miembros y tienen lenguas diferentes que se agrupan en familias lingüísticas (Renhfeldt, 2014).

Los derechos fundamentales de las niñas y los niños indígenas enuncian que, en tanto que son sujetos de derechos, es relevante tomar en cuenta sus necesidades, intereses y características individuales y culturales, ya que cada niño y niña aprende a su propio estilo y ritmo y sobre todo de acuerdo a su propia cultura de origen. Los niños indígenas, son sujetos pertenecientes a un grupo social y cultural específico, es por eso que se debe tener en cuenta los contextos particulares que influyen en su educación individual y colectiva, esto constituye un derecho fundamental. Reconocer las particularidades sociales, culturales y lingüísticas de los pueblos indígenas, permite identificarlos entre sí y de los de otros pueblos.

La socialización en los pueblos indígenas es diferente a los experimentados por niños no indígenas, esta diferencia responde, a las particularidades socioculturales de los pueblos indígenas y al concepto de una educación con enfoque comunitario, participativo y de diálogo. Este proceso, respeta la cultura oral de los pueblos indígenas, para quienes la escuela está pensada desde la lógica colectiva y comunitaria, que involucra a los miembros de la comunidad como un componente esencial de la misma, es por eso que la educación escolar indígena es comunitaria e intercultural. La educación en contextos indígenas, tiene que ver con la construcción colectiva del sentido de la vida escolar. (Gordillo, 2017).



El sentido comunitario de la educación o socialización indígena permite que todos los miembros de una cultura tengan acceso al conocimiento, sin distinciones de clase o rango. Esta educación o transmisión de la cultura se da a través de la participación en la vida cotidiana, en el contacto personal y directo.

No existen los “especialistas” en educación, como se da en la cultura occidental, sino que cada miembro adulto se convierte en maestro de jóvenes y niños. Es la comunidad la encargada de transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones y dentro de esa comunidad, más específicamente la familia, los padres, las madres, tías, abuelas, abuelos, cumplen un rol importante en la formación del niño y de la niña indígena.

Es aquí donde surge la educación intercultural, que es un diálogo entre dos o más culturas, que se encuentran en un plano de igualdad y respeto, donde las culturas en interacción tienen el mismo estatus y donde se valora el intercambio y el fortalecimiento mutuo. Por ello se plantea una educación Inicial Indígena intercultural y flexible; que considere y valore la diversidad lingüística y cultural de cada niña y niño; que tome como punto de partida las prácticas de crianza de cada cultura e integre nuevos conocimientos para enriquecerlas; y que sea acorde a las características, intereses, experiencias y necesidades de las y los menores de cuatro años.

En las culturas indígenas la educación está, principalmente, en manos de las mujeres, madres, tías, abuelas, esta educación no es coercitiva, el niño aprende por imitación y nada le es impuesto. El castigo corporal es visto como negativo y no se utiliza como medio de disciplina o enseñanza. Es más bien a través del juego y la imitación que se produce la enseñanza.

a) El rol de las madres indígenas en la educación

En los pueblos indígenas, el hogar, la familia, la comunidad está representado por el fogón, el tataypy rupá guarani, que es el centro de la actividad familiar y que tiene como responsable de su cuidado a la mujer. Ella es el centro de la vida doméstica y comunitaria y por tanto la principal transmisora de conocimientos a los niños. Es el eje alrededor del cual gira la vida familiar, los niños la acompañan en sus visitas a familias vecinas, en su trabajo en la chacra, en la cocina y así van aprendiendo los rudimentos de su cultura (Renhfeldt, 2014)



b) Las características fundamentales de la educación inicial indígena

La educación inicial en las comunidades indígenas, consiste en la socialización dentro de la familia, donde las madres tienen un rol esencial. Es fundamental pensar en una educación donde la diversidad, interculturalidad, flexibilidad sean los componentes claves, movidos por la lengua propia de cada pueblo. Esto ayudará a promover la cultura, los conocimientos, valores, creencias, historias de cada pueblo.

A través de la lengua, los pueblos indígenas construyen su visión del mundo, sus valores y fortalecen su identidad individual y colectiva. Es por lo tanto necesario que una educación inicial para pueblos indígenas sea lo suficientemente flexible para abrazar la diversidad y para admitir a las educadoras comunitarias como transmisoras de estos valores culturales y lingüísticos tan fundamentales para la identidad del niño y de la niña.

Lo que se necesita en cuanto al perfil de las educadoras comunitarias es principalmente el conocimiento de las formas de crianza, de los valores, usos y costumbres de la cultura, de las formas culturalmente aceptadas de contención psicológica y afectiva de niños y niñas, más que un conocimiento académico de la educación inicial o escolarizada. Las razones de este planteamiento se basan en que son precisamente estas formas tradicionales de crianza las que ayudan a la conformación temprana de la psiquis del niño y la niña y son por ello la base fundamental de su autoestima.

Hablar de educación indígena, implica el reconocimiento de la particularidad de cada pueblo, donde los procesos educativos se concretizan de forma diferente en cada pueblo. La educación inicial indígena en el sentido tradicional, de proceso de enseñanza/aprendizaje que lleva a una persona a asimilar no solo la historia y la lengua, también las normas y valores de su cultura para actuar y pensar de acuerdo a las mismas, esto posibilitará que un ser humano participe como miembro pleno de su cultura.

Otra de las características de la educación indígena consiste en la manera de transmisión de los conocimientos. En los primeros años, el niño participa y acompaña a la madre en todo el quehacer comunitario permitiendo de esta manera una educación por imitación.



Características del material

El material se enmarca dentro de la malla curricular de educación inicial y el programa de estudios, Jardín de Infantes y Preescolar (tres a seis años) del MEC, considerando las características del desarrollo de los niños de 3 y 4 años, teniendo en cuenta la propuesta pedagógica centrada en el niño como sujeto de derecho y se articulan con los conocimientos propios de los pueblos indígenas, incorporando prácticas, costumbres, historias y por sobre todo la lengua indígena del niño. Se enfoca desde la importancia del juego como herramienta fundamental en el nivel inicial y sobre todo respetando la cultura de todos los pueblos indígenas del Paraguay.

Este material es una herramienta que servirá al docente y a la comunitaria durante el proceso de socialización con los niños. Las unidades didácticas que plantea son a modo de ejemplos, donde se contemplan los momentos didácticos y algunas posibles actividades a trabajar con los niños. Si bien este material está redactado en castellano se espera que cada docente y educadora comunitaria realice la contextualización sociocultural y lingüística a fin de dar uso efectivo de la guía considerada material de apoyo, entendido esto como recurso disponible para los docentes que pueden facilitar la realización de actividades pedagógicas dentro del ámbito educativo.

Es importante que los docentes y educadoras comunitarias organicen las actividades, considerando los momentos didácticos:

-Primer momento: indagación permanente de los conocimientos previos, a través de diferentes estrategias, favoreciendo la participación de todo el grupo de niños, dialogando, reflexionando, analizando e intercambiando opiniones. Se destaca este momento como la oportunidad de establecer vínculos con los niños y desarrollar la habilidad oral en ellos.



-Segundo momento: relación, confrontación de los conocimientos previos con la nueva información a través de la combinación de estrategias, presentando materiales adecuados para cada actividad tanto grupal como individual. Articular los conocimientos propios del niño con los conocimientos generales utilizan estrategias lúdicas favorecerá una educación intercultural.

-Tercer momento: reconstrucción de los aprendizajes (meta cognición) es muy importante la participación de todos los niños, considerando algunos indicadores de la evaluación con algunas preguntas orientadoras sobre el contenido desarrollado, incluso es de suma importancia registrar las respuestas para contrastar aprendizajes, que le ayuden a los niños a tomar conciencia del proceso que se siguió para lograr el aprendizaje. Al final de cada jornada, recuperar o hacer un englobe de lo trabajado permite al niño y al docente tener una visión holística del proceso de trabajo.

Las actividades se encuentran redactadas de forma procesual, permitiendo que cada docente y educadora seleccione las actividades graduadas e innovadoras, que responda a los conocimientos culturales propios del niño de modo a despertar el interés y la motivación de niños para lograr aprendizajes significativos. Este material es considerado de apoyo para el docente.

En cuanto a la organización del material, se encuentra estructurada por ámbitos y dimensiones, con sus respectivos objetivos generales, en el apartado de cada ámbito se especifican las unidades didácticas que cuentan y al final plantea algunos posibles indicadores de logros.

Al desarrollar cada unidad didáctica se presenta nuevamente el ámbito, la dimensión, el objetivo y la capacidad a desarrollar, seguida de las actividades a ser trabajadas en los tres momentos didácticos y al final presenta unos indicadores de logros. Se destaca que cada unidad didáctica corresponde a varios días de clases, es decir, desarrollar una unidad didáctica implica trabajar varios días con los niños, desarrollando cada tema.





Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Objetivo General del Ámbito: Conozco y controlo progresivamente mi cuerpo formándome una imagen positiva de mí mismo, valorando mi identidad y mis capacidades, para lograr salud, bienestar y una convivencia armónica.

Yo soy - conociendo mi cuerpo

Alimentación saludable

Unidad didáctica

- Yo soy una persona única y valiosa.
- Sentimientos y emociones.
- Los sentidos.
- Las frutas y las verduras.
- Frutas de estación (verano).
- Demuestro mis habilidades motrices.



YO SOY UNA PERSONA ÚNICA Y VALIOSA

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social

Dimensión: Identidad.

Objetivo: Me identifico progresivamente como persona única a través del conocimiento de mi cuerpo

Capacidad : Identificarse como persona.

Dimensiones integradas: Expresión Corporal, Expresión Musical, Expresión Plástica, Lenguaje Oral y Escrito, Matemática.

Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño, después en la lengua oficial del país (castellano o guaraní)
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos (Hola, hola para vos y para mi/ Mba'éichapa, Mba'éichapa) Realizar una danza tradicional con los niños (tangara, kotyu, etc)
- Momento para juego libre. Cada niño puede elegir un juguete para jugar. Establecer el tiempo para jugar.
- Juntos observar cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) Juntos marcar en el calendario el día, la fecha y el mes.
- Acompañar éste momento con canciones y juegos.
- No olvidar contar en el aula con los paneles del tiempo, asistencia, cumpleaños.



“Esta canción es para saludarnos”

**Esta canción es para saludarnos
(Se repite 3 veces)**

Y decimos “Hola”

**Nos saludamos con las manos
(Se repite 3 veces)**

Y decimos “Hola”

Se inicia de nuevo la estrofa

**Esta canción es para saludarnos
(Se repite 3 veces)**

Y decimos “Hola”

**Nos saludamos con los pies
(Se repite 3 veces)**

Y decimos “Hola”

**Luego cambian la parte del
cuerpo con la que se saludarán,
Por ejemplo:**

**Nos saludamos con los codos
(Se repite 3 veces)**

**Nos saludamos con la cabeza
(Se repite 3 veces)**

Y así diferentes partes del cuerpo

Inicio y desarrollo

Verificamos entre todos quiénes están presentes. Quiénes no vinieron.

Salimos a jugar al patio de la escuela.

Cantamos la canción “Kóva che rete”.

Movemos la cabeza, tocamos las distintas partes de la cara: ojo, boca, nariz, y oreja.

Repetimos de forma individual, en parejas o grupo. Luego entramos en la sala de clase, el docente trae un espejo e invita a cada niño a observar su imagen, conversamos con ellos acerca de lo que:

- ¿Qué tengo en mi cara?
- También sobre: mi juguete, mi comida, mi color, mi animal preferido.
- Digo mi nombre en voz alta y repito lo que tengo en mi carita.

Jugamos a mirarnos en un espejo, hacemos caritas alegres, tristes, sustos, etc.

La docente o la educadora comunitaria dibuja en la pizarra la parte de cabeza: el rostro, los ojos, la boca, la nariz, y orejas, etc.

Decimos cada parte en nuestra lengua indígena y señalamos con el dedo. Armamos en sulfito una figura grande de un niño y de una niña.

Con la técnica del papel rasgado hacemos un trabajo colaborativo, y rellenamos cada silueta pegando los papeles rasgados.

Salimos al patio y dibujamos en la arena nuestra carita. Conversamos sobre los nombres de cada uno, observamos que somos diferentes y únicos, y que no hay en el mundo nadie igual a mí, que soy muy importante porque soy una persona.





Jugamos a armar rompecabezas del cuerpo humano y nombramos las partes ¿cuántas hay?

Comparamos la altura entre los niños y armamos filas en forma ascendente o descendente. Marcamos nuestra altura en alguna parte de la clase.

Marcamos la silueta de nuestro cuerpo en el piso con tiza, o en la arena con el dedo y completamos sus partes.

Realizamos modelado del cuerpo humano con masa, plastilina, barro o arcilla.

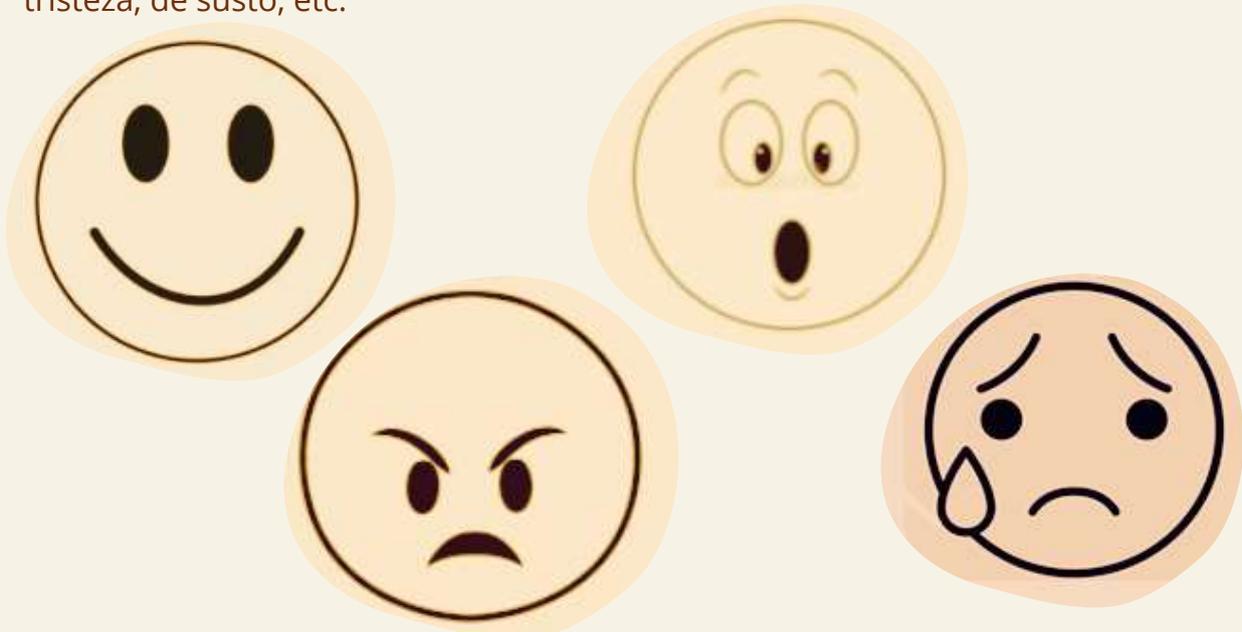


Observamos las imágenes que muestren el cuerpo humano por dentro y por fuera, conversamos sobre el cuerpo, sus funciones.

Estampamos las huellas de nuestras manos y pies con témperas de diferentes colores, sobre papel sulfite, con la ayuda de la docente y la educadora comunitaria.

Hacemos el contorno de las manos o los pies con marcadores y pintamos con témpera y exponemos los trabajos en un mural en el aula o en la institución.

En el rostro podemos expresar diferentes emociones. Por ejemplo: de alegría, de tristeza, de susto, etc.



Recordamos juntos que hacemos cuando uno está alegre (se ríe, canta, baila) cuando esta triste (llora, no quiere jugar, no le gusta nada) cuando está asustado (tiembla, a veces llora, se tapa la carita, cierra el ojo) cuando está enojado (no quiere hablar, no quiere jugar, no quiere comer a veces).

Cada uno de nosotros tenemos formas diferentes de expresar las emociones. ¿Cómo nos sentimos hoy? Cada uno puede poner la carita de acuerdo a cómo se siente hoy.

Recuerda

Los órganos externos que tenemos en la cabeza cumplen una función específica y fundamental. Con los ojos podemos ver, con boca sentir los sabores y hablar, con la nariz olemos buenos y malos olores, con el oído escuchamos los sonidos. Es importante informar a las familias que desde el nacimiento los niños necesitan establecer su identidad. Para ello, el primer paso es inscribir su nacimiento en el registro civil, es decir, que tenga su certificado de nacimiento, de esa forma contar con un nombre, este es un derecho que permite a la persona acceder todos los demás derechos.

Culturalmente debe contar con su carnet indígena.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Recordamos las partes del rostro. Mostramos con las manos cada parte que el docente va diciendo.
- Cantamos una canción y movemos libremente el cuerpo.
- Dibujamos nuestra carita en el cuadernillo con marcadores gruesos y/o crayolas.
- Preguntamos a nuestra familia el origen de nuestro nombre.
- Realizamos un porta nombre creativo.
- Utilizamos el mural o panel de asistencia elaborado por la educadora. La docente trae una balanza y un centímetro, pesa y mide a cada niño y escribe esos datos en el cuadernillo.

Porta nombre creativo

CÓMO LO HAREMOS

Seleccionar un dibujo que le agrade al niño, puede ser algo de la cultura, algo de la naturaleza, de animales, de frutas, objetos, etc.

Dentro de cada figura debe estar el nombre del niño. Esto debe llevar en el pecho. Esta acción favorecerá su identidad y la valoración de su nombre como persona valiosa.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce su nombre.
- Identifica el origen de su nombre.
- Reconoce el nombre de la educadora y el de algunos compañeros.
- Utiliza correctamente el mural de asistencia.
- Identifica características de su cuerpo.
- Expresa sentimientos.

te cuento que...

En el pueblo Aché, los padres y los ancianos eligen el nombre de los niños antes de nacer. El nombre elegido tiene relación con el alimento que más le gustó a la madre durante el embarazo.



Trabajar la identidad cultural del niño. Propiciar la utilización de elementos ornamentales del pueblo en ciertos momentos escolares. Si se tiene nombre indígena utilizar en los porta nombres o la lista de forma visible.



SENTIDO DEL GUSTO

Órgano: La lengua

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Identidad.

Objetivo: Reconozco las funciones de mis órganos sensoriales.

Capacidad : Reconocer funciones del sentido del gusto.

Dimensiones integradas: Convivencia, Vida Saludable, Expresión Plástica, Lenguaje Oral y Escrito.

Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño, después en la lengua oficial del país (castellano o guaraní).
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos (Hola, hola para vos y para mi/ Mba'éichapa, Mba'éichapa). Realizar una danza tradicional con los niños (tangara, kotyu, etc)
- Momento para juego libre. Cada niño puede elegir un juguete para jugar. Establecer el tiempo para jugar.
- Juntos observar cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) Juntos marcar en el calendario el día, la fecha y el mes, completar el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo

El docente y educadora comunitaria traen o llevan al aula un vaso de agua, otro de leche, un pote de azúcar y un limón.

Exhiben en la mesa e invita a cada niño a elegir uno y probar. (pueden poner otros alimentos más que tengan en la comunidad).

Iniciando por los docentes, cada uno elige uno y prueban.

Expresamos los sabores que tienen, es dulce, amargo, agrio, es rico, no es rico.

Cuando los niños van probando, el docente va preguntando:

- ¿Qué sabor tiene?
- ¿Podés contar cómo es lo que has probado?
- ¿Ya conocías ese sabor?

Luego de que todos prueben y cuenten el sabor que percibieron, la docente explica, que en la lengua tenemos el sentido del gusto, este nos permite percibir los diferentes sabores. La docente con ayuda de la educadora comunitaria presentan láminas sobre el sentido del gusto.

- Analizamos las imágenes de degustación de alimentos a través del sentido del gusto.
- Nos vendamos los ojos y probamos los distintos sabores (podría ser azúcar, sal, limón, caramelo etc.).
- Citamos alimentos que percibimos a través del sentido del gusto. Los sabores salados, dulces, agrios, amargos, sin gusto, etc. Y describimos.
- Cada niño cuenta cuál es su alimento preferido. Explica los sabores que tiene ese alimento.
- Con plastilina formo figuras de frutas dulces y agrias.
- Preparamos y compartimos una ensalada de frutas.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Recordamos los alimentos conocidos en la comunidad que percibimos con el sentido del gusto.
- Dibujamos la cara y la boca para representar el sentido del gusto.
- Dibujamos y pintamos algunos alimentos conocidos
- Concluimos cuáles son los sabores que percibimos con el sentido del gusto.
- El docente verifica el trabajo de cada niño.
- Entonamos una canción de despedida.

Es momento de jugar

- **JUEGOS DE ROLES, INDIVIDUALES, GRUPALES.**
- **JUEGOS TRADICIONALES.**

- **EL TIEMPO DEDICADO AL JUEGO, AYUDA A DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES Y DE LENGUAJE.**

Indicadores de evaluación:

- Diferencia sabores.
- Reconoce el sentido del gusto.

SENTIDO DEL OLFATO

Órgano: La nariz

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Identidad.

Objetivo: Reconozco las funciones de mis órganos sensoriales.

Capacidad: Reconocer funciones del sentido del olfato.

Dimensiones integradas: Medio Natural, Vida Saludable, Lenguaje Oral y Escrito.

Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño, después en la lengua oficial del país (castellano o guaraní).
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos (Hola, hola para vos y para mi/ Mba'éichapa, Mba'éichapa). Realizar una danza tradicional con los niños (tangara, kotyu, etc)
- Momento para juego libre. Cada niño puede elegir un juguete para jugar. Establecer el tiempo para jugar.
- Juntos observar cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) Juntos marcar en el calendario el día, la fecha y el mes, completar el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo

El docente y la educadora comunitaria verifican quién está presente, quién no vino a clase. Alguien sabe por qué faltó el compañero/a? entre todos ayudan a registrar la asistencia.

El docente invita a salir al patio, cada niño debe recoger del patio una hoja, una flor o algo que tenga olor y volver a clase.

Todos salen al patio y recogen plantas que tengan olor: hoja de naranja, hoja de limón, mandarina, hoja de árbol, estiércol de vaca, etc. Es importante que no huelan nada tóxico.

Cada niño estruja en la mano lo que ha recogido del patio y huele. Luego va cambiando con el compañero para poder diferenciar los olores.

Hay olores agradables y otros desagradables. Uno percibe los diferentes olores por la nariz.

La nariz es el órgano del sentido del olfato.

Dialogamos sobre la importancia de no meter ningún elemento (semillas,) en la nariz, también de la importancia de la buena respiración, hacemos el juego de oler una flor y apagar una vela.

Al ir sintiendo cada olor, compartiendo con los compañeros, el docente va preguntando:

- ¿Qué olor tiene?
- ¿Podés contar cómo es el olor que has percibido?
- ¿Ya conocías ese olor?
- ¿Con qué podés comparar el olor?



El docente comparte otros olores que trajo; perfume, alcohol, lavandina, jabón de olor, desodorante de ambiente, etc. Cada niño percibe por el sentido del olfato los diferentes olores que trajo la profe.

La profe presenta una lámina con diferentes imágenes. Analizamos las imágenes e identificamos aquellos que tienen olor y son percibidos por el sentido del olfato.



Comentamos los olores que tienen los alimentos hechos en casa, por ejemplo: tortilla, asado, chipa guazú, etc. Estos alimentos también tienen olor y sabor. Cada niño cuenta cuál es su alimento preferido.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- La profesora verifica el trabajo de los niños.
- Juntos recordamos que el órgano del sentido del olfato es la nariz.
- Cantamos una canción de despedida.

Es momento de jugar

**UTILIZAR JUEGOS TRADICIONALES DE LA CULTURA DE CADA NIÑO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL. SE PUEDE USAR COMO REFERENCIA EL LIBRO DE JUEGOS, DEPORTES Y ALIMENTOS TRADICIONALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.
MEC, 2019.**

Indicadores de evaluación:

- Reconoce el sentido del olfato.
- Reconoce olores agradables y desagradables.
- Identifica el órgano del sentido del olfato.



Observaciones:

El docente con el apoyo de la educadora comunitaria y las familias pueden elaborar juguetes de materiales reciclables con el objetivo de:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación creando juguetes con materiales de desecho.
- Sensibilizar a los niños y sus familias sobre las ventajas de la reutilización de elementos que se desechan como por ejemplo: cartón, botellas de plásticos, tapitas etc.
- Concientizar y valorar la importancia del cuidado del medio ambiente y promover la participación familiar con las actividades de la escuela.

Recuerda

Jugar es una forma de placer y alegría, aspectos esenciales para el desarrollo de los niños, pero es también aprendizaje. El juego colabora al crecimiento equilibrado del cuerpo, la inteligencia y la sociabilidad. Es el "trabajo del niño". Jugar es un derecho para la infancia y una necesidad para toda la vida. La palabra juego se deriva del latín iocus o acción de jugar, diversión, broma. La raíz de la palabra nos dice simplemente que el juego es "diversión".

El juego es un derecho que tienen los niños, si los adultos tanto padres como los docentes y educadores nos involucramos con ellos, es una oportunidad de pasar un momento agradable, de estimulación, de disfrutar, explorar y admirarse con las cosas sencillas. MEC, 2013

"El niño vive para jugar "
Édouard Claparède (Ginebra, 1873-1940)
Psicólogo y pedagogo suizo.



SENTIDO DE LA VISTA

Órgano: El ojo

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Identidad.

Objetivo: Reconozco las funciones de mis órganos sensoriales.

Capacidad : Reconocer funciones del sentido de la vista.

Dimensiones integradas: Medio Natural, Expresión Plástica, Lenguaje Oral y Escrito.

Momento del reencuentro

- El docente conjuntamente con la educadora comunitaria recibe a cada niño y cada uno se dispone a ubicarse en su lugar.
- La docente y educadora saludan al grupo en su lengua materna (Aujevete) y después en Guaraní y Castellano.
- Cantamos canciones de bienvenida: mba'eichapa
- Todos juntos observamos como está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) y completamos el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo



Salimos al patio y observamos el tiempo y la naturaleza que nos rodea. Vemos árboles, plantas, animales, niños, casas, etc. Cada niño va citando lo que ve desde el patio de la escuela. El docente nos presenta en la clase una lámina. Y nos lee un fragmento que lo acompaña:

Fragmento de La Primavera

La primavera llega cuando las plantas y árboles empiezan a florecer, cubriendo con sus múltiples colores el campo, los bosques, todo el territorio indígena en general.

Y cada niño debe contar en su lengua materna o de uso predominante:

- ¿qué menciona el texto?, ¿qué se ve en la imagen?

Juntos citan: sol, casa, camino, nubes, flores, arboles con frutas, cocotero, etc.

Analizamos todos juntos:

- ¿Cómo podemos identificar qué hay en la lámina?
- Cuál es el órgano que me ayuda a ver las cosas?

El ojo es el órgano que nos permite percibir las imágenes, objetos, colores, tamaños, etc. A esto denominamos sentido de la vista.

El docente trae un espejo y cada niño, mira su imagen y observa cómo es su rostro, su cabello, color de pelo, de ojos, etc. Van describiendo todo lo que ven en el espejo.



Cierre

- La profesora presenta la imagen de un rostro y todos juntos van completando los órganos de los sentidos ya estudiados. Gusto, olfato y vista. Esa imagen queda en la pizarra para ir completando los demás órganos.
- Nos evaluamos recordando lo aprendido sobre los órganos de la vista y citamos objetos, colores y animales que percibimos con los ojos.
- Cantamos como despedida la canción 'ÓGA ARI OĪ KA 'I' '.
- Nombrar los colores en su lengua predominante.



Larga vista especial

CÓMO LO HAREMOS

Con tubos de papel higiénico preparamos una larga vista, lo decoramos y salimos a observar lo que está a nuestro alrededor y repetimos los colores que vemos.



Indicadores de evaluación:

- Identifica el sentido de la vista.
- Reconoce el órgano del sentido de la vista.

SENTIDO DEL TACTO

Órgano: La Piel

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Identidad.

Objetivo: Reconozco las funciones de mis órganos sensoriales.

Capacidad : Reconocer funciones del sentido del tacto.

Dimensiones integradas: Matemática, Expresión Corporal, Lenguaje Oral y Escrito.

Momento del reencuentro

- El docente juntamente con la educadora comunitaria recibe a cada niño, y cada uno se dispone a ubicarse en su lugar.
- El docente y educadora comunitaria saludan al grupo en su lengua materna (AUJEVETE) y después en guaraní y castellano.
- Todos juntos cantamos canciones de bienvenida.
- Observamos cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) y completar el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo



Miramos nuestras manos, observamos cuántos dedos tenemos, si los mismos son largos, cortos etc., nos agrupamos de a dos y miramos las características de nuestras manos, luego que hagamos un animalito con las manos (patito, araña), escuchamos una canción y hacemos una coreografía con las manos.

Hablamos de la importancia del sentido del tacto. Sentimos con los ojos cerrados, la textura de varios elementos (algodón, papel corrugado, lija, hoja, naranja etc.), colocados en una bolsita.

Vivenciamos distintas sensaciones con nuestros pies: caminar descalzos, sobre diferentes terrenos, sobre pasto, arena, piso, etc.

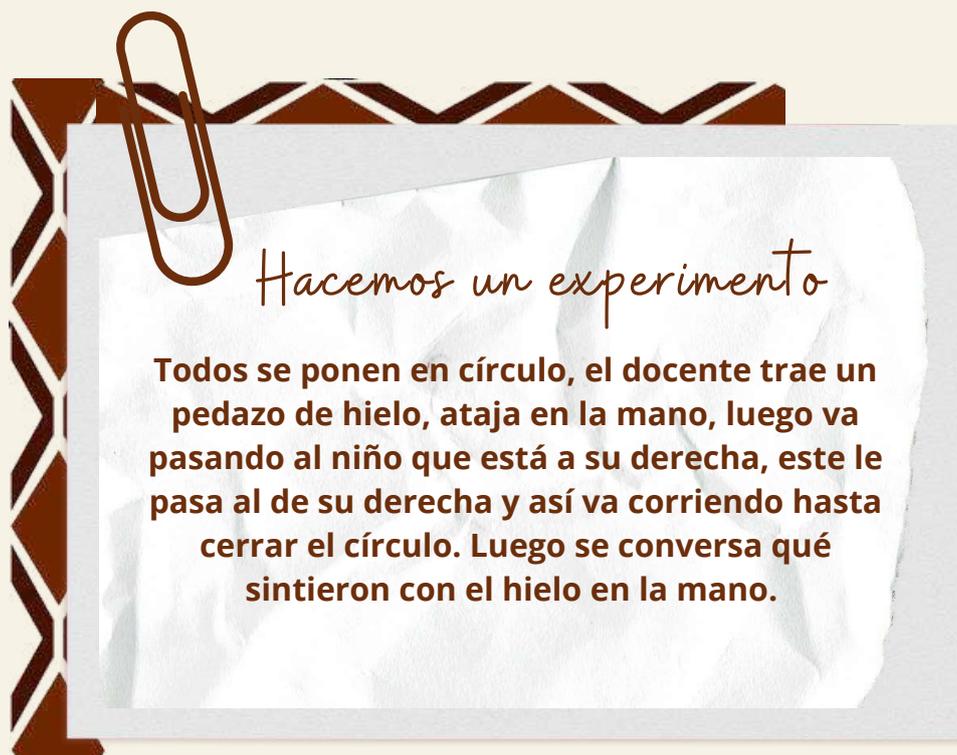
El docente y la educadora comunitaria ponen una música e invitan a los niños a moverse libremente. Pueden zapatear, aplaudir, bailar, saltar. Todo lo que ellos quieran.

Hacen el mismo ejercicio tocando la mesa, la silla, la pelota, la muñeca, el peluche, etc.

Ahora salen al patio y tocan, una piedra, un palo, el árbol, la arena, otros.

Cada objeto que tocan deben ir contando en la lengua de uso predominante, cómo sienten los objetos.

A través de las manos, uno puede percibir cómo son las cosas, por ejemplo, si es suave, áspero, arenoso, liso, mojado, seco, caliente, frío, duro, blando, la forma que tienen, etc. A través del órgano de la piel y las manos se pueden percibir todas estas cosas. Esto representa el sentido táctil.



Hacemos un experimento

Todos se ponen en círculo, el docente trae un pedazo de hielo, ataja en la mano, luego va pasando al niño que está a su derecha, este le pasa al de su derecha y así va corriendo hasta cerrar el círculo. Luego se conversa qué sintieron con el hielo en la mano.

Ahora cada uno elige un juguete de la clase. Agarra con la mano y cuenta cómo se siente el objeto elegido.

El docente presenta una imagen y todos observamos. (Puede ser imágenes u objetos concretos).



Cestería Mbya



Tallado Ache



Collar Ava Guaraní

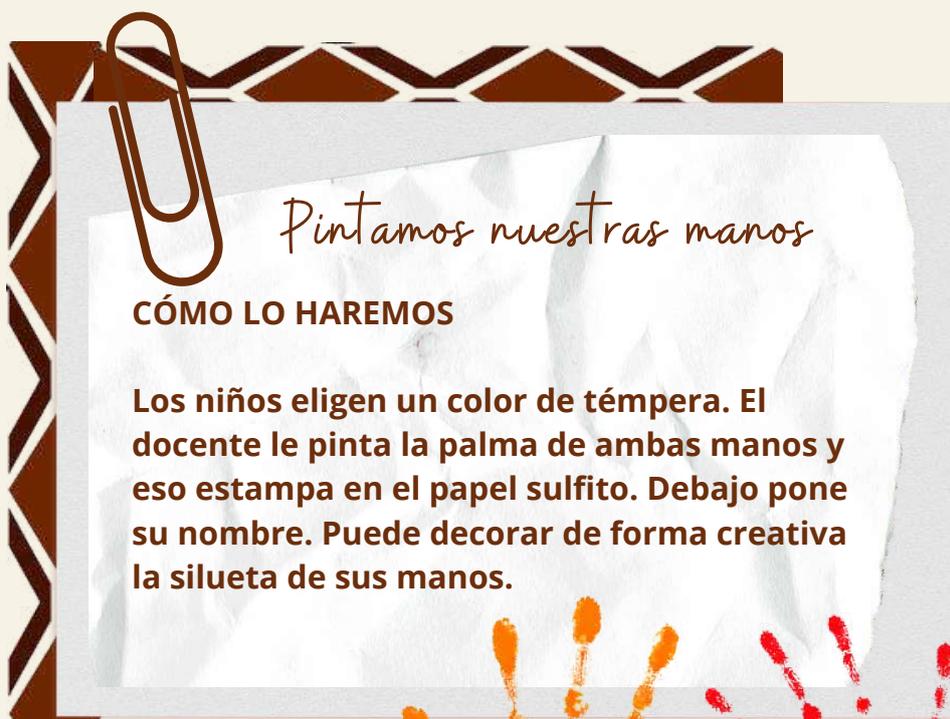


Bolso Ayoreo

- ¿Qué se ve en la imagen?
- ¿Ya has tocado alguno de estos objetos? ¿Cuál? ¿Cómo era?
- ¿Qué otra cosa has tocado y percibiste cómo es?
- Con la educadora comunitaria demostramos nuestra habilidad motriz y hacemos una artesanía. Puede ser una pantalla, un collar, un bolso, un tallado, etc. Cada uno de acuerdo a su cultura.
- Trabajamos la motricidad con plastilinas o arcillas: libremente cada niño forma la figura que más le guste. Luego explican qué representa cada imagen hecha.

Cierre

- El docente verifica los trabajos realizados según la creatividad de cada niño.
- Todos juntos nos evaluamos recordando lo aprendido en el día, diferenciando lo áspero, liso y fino. Y también que percibimos frío y caliente con el sentido del tacto.
- Todos los niños descalzos cantan una canción en su lengua indígena, y perciben el piso con los pies. Salen a la arena y al patio siempre cantando y bailando.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce el sentido del tacto.
- Identifica el órgano del sentido del tacto.

SENTIDO DE LA AUDICIÓN

Órgano: El oído

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Identidad

Objetivo: Reconozco las funciones de mis órganos sensoriales

Capacidad: Reconocer funciones del sentido de la audición

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Matemática, Lenguaje Oral y Escrito.

Momento del reencuentro

- El docente titular conjuntamente con la educadora comunitaria reciben a niños y cada uno se disponen a ubicarse en su lugar.
- La docente y educadora saludan al grupo en su lengua materna (AUJEVETE) y después en guaraní y castellano.
- Juntos cantamos canciones de bienvenida: mba'éichapa.
- La educadora comunitaria trae un instrumento musical tradicional del pueblo, puede ser hy'akua, mimby, takua, tambor, etc. Nos enseña cómo suena el instrumento.
- ¿Qué hemos escuchado?
- ¿Cómo suena el instrumento?
- ¿Conocen otro instrumento musical tradicional?



Inicio y desarrollo

Escuchamos músicas y sonidos diferentes (aplausos, campanilla, silbidos, instrumentos musicales, etc.) Hablamos sobre la importancia del cuidado de no meter nada en el oído, no escuchar ruidos fuertes, no golpearse y la higiene de este órgano.

El docente y la educadora comunitaria ponen una música en la radio, escuchan y bailan libremente. Todos con el oído tapado con la mano, tratan de escuchar la canción. El docente pone despacio, luego sube el volumen de la música.

Todos salen al patio y arman un círculo grande para jugar teléfono cortado.



La educadora comunitaria dice una palabra en su lengua indígena al oído del niño que está a su derecha. Este debe decir de la manera como escuchó, luego pasa el mensaje al oído del compañero que está a su derecha. Así hasta terminar el círculo.

Al entrar en clase observamos la imagen de los instrumentos musicales de nuestro pueblo. (cada uno puede preparar un cartel con dibujos o traer los instrumentos mismos a la clase)

Todos los sonidos, la música, las conversaciones, el canto de las aves, el ladrido de los perros, el mugido de las vacas, los gritos de alegría, el llanto, son percibidos por el oído. Este es el órgano del sentido de la audición. Está representado por el órgano externo que es la oreja.

Todos los objetos del entorno sirven para emitir algún tipo de sonido.

Cada niño elige del patio dos objetos, puede ser, dos palitos, dos botellas de plásticos, dos piedras, etc. Traen a la clase y cada uno hace sonidos con los objetos golpeando uno contra otro. Hace lo mismo con las manos. Golpean la mesa con las manos.



Una botella muy ruidosa

CÓMO LO HAREMOS

La docente entrega una botella de plástico vacía a cada niño.

Cargar diferentes clases de semillas o piedritas, tapar bien y sacudir para hacer sonidos.

Cada niño experimentará diferentes sonidos.

Luego todos se quedan en silencio y escuchan los diversos sonidos del ambiente.

Escuchamos en la radio diferentes tipos de músicas, suaves, lentas, rock, tangara, etc.



Cierre

- Conversamos sobre la importancia de cuidar el sentido auditivo, de no meter ningún objeto extraño en el oído y cuidar la higiene del mismo.
- Realizamos un rincón con todos los trabajos realizados sobre los sentidos, conversamos sobre la importancia de cuidarlos y expresamos lo que aprendimos.
- Se trae palitos para golpear las botellas vacías cerradas. También se trae pedazos de madera para golpear entre sí.
- Se puede hacer en forma de maracas, poniendo un palo para sostener.

Nuestra orquesta

CÓMO LO HAREMOS

Realizamos una orquesta, con instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados, o elementos de la naturaleza (ka'i jepopete, botellas de plástico con piedritas o semillas, tapitas de gaseosas, palitos, etc.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce el sentido auditivo.
- Diferencia sonidos fuertes y débiles.
- Identifica el órgano del sentido auditivo.

FRUTAS, VERDURAS Y HORTALIZAS

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Vida saludable

Objetivo: Adquiero paulatinamente hábitos y nociones que me permitan mantener y proteger mi salud.

Capacidad: Practicar hábitos saludables.

Identificar algunas frutas y verduras tradicionales.

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Matemática, Lenguaje Oral y Escrito.

Momento del reencuentro

- El docente conjuntamente con la educadora comunitaria reciben a cada niño y cada uno se dispone a ubicarse en su lugar.
- Las docentes saludan al grupo- clase en la lengua materna.
- Posteriormente cantan la canción de bienvenida de saludos "Que linda son las verduras".
- Juntos observan los paneles del tiempo, de asistencia y el calendario.



Inicio y desarrollo



El docente presenta a los niños algunas frutas (bananas, naranjas, manzanas, etc.) y verduras (lechuga , perejil, etc.)

Conversamos sobre las verduras y frutas.

Compartimos adivinanzas, trabalenguas, poemas relacionados con la alimentación.

Ejemplos:

**Mi mundo es
verde y mi
interior rojo es.
Figuras negras
habitan en mi ser.
Soy dulce y
refrescante como
la miel.
¿Quién soy?**



**Amarillo por
fuera, blanco por
dentro, tienes que
pelarlo para
comerla.
¿Qué es?**



Recuerda

La alimentación es un tema fundamental a lo largo de la vida de las personas, y especialmente en la infancia. Según el Diseño Curricular para la Educación Inicial, la escuela debe promover hábitos saludables, responsabilidad que los docentes comparten con las familias.

De acuerdo a la cultura, cada pueblo tiene sus alimentos tradicionales propios, que consumen estos alimentos poseen nutrientes naturales necesarios para el buen crecimiento principalmente del niño.

El docente explica qué son las frutas, las verduras y las hortalizas y por qué es importante consumirlas.

Las frutas, hortalizas y verduras aportan especialmente vitamina A y C, son fundamentales para la prevención de enfermedades". Los pueblos indígenas consumen frutas silvestres y autóctonas de las zonas donde viven. Por ejemplo, en el Chaco, se consume fruta de tuna, algarrobo, sandía, zapallo, etc. En la región Oriental, guavira, pakuri, guembe, etc.

Frutas: Es el fruto comestible obtenido de ciertas plantas cultivadas o silvestres.

Verduras: Se entiende como verdura a cualquier parte verde de las hortalizas.

Hortalizas: Las hortalizas son plantas comestibles que suelen cultivarse en huertas y pueden consumirse tanto crudas como cocinadas.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/hortalizas/#ixzz758LqhDIB>

Luego miramos una lámina.
Donde se puede observar variedad de frutas y verduras.

Conversamos sobre ellas.



Dialogamos a través de preguntas:

- ¿Qué fruta te gusta más?
- ¿Qué verduras hay en tu casa?
- ¿Ustedes comen verduras y frutas? ¿cuáles?
- ¿Cuál es la fruta que más te gusta consumir?
- ¿Cuáles son las verduras que más te gusta consumir?



El docente registra lo que se sabe, en un papel sulfito.

Preparamos un rincón de vida saludable con imágenes y dibujos. También podemos armar con canastas de verduras, frutas y hortalizas.

Canasta de hortalizas: cada niño puede traer de su casa o de la huerta de la escuela, zanahoria, tomate, cebolla, zapallo.

Canasta de verduras: Buscamos en la huerta escolar o traemos de la casa perejil, cebollita, lechuga, acelga.

Canasta de frutas: Buscamos frutas como manzana, pera, sandía, aguacate, piñas, tuna, guembe, guavira, banana.

Observamos, palpamos, olemos cada fruta, hortaliza y verdura.

Decimos los nombres de cada uno en castellano y en nuestra lengua predominante.

Conversamos sobre la importancia de consumir hortalizas, frutas y verduras. Su consumo diario nos protege de las enfermedades para la conservación de un cuerpo sano y el cuidado de la piel, vista, uñas, cabello saludable.

Cada pueblo indígena tiene su alimento tradicional. Esto varía de acuerdo a la región. Entre estos alimentos se encuentran frutas silvestres, carnes silvestres, hortalizas y las diferentes formas de cocción de los alimentos.

Con la educadora comunitaria realizamos un taller de cocina: Preparamos un alimento tradicional de nuestro pueblo.

Hablamos de la importancia de la buena alimentación, la práctica hábitos de higiene para la preparación de los alimentos.

Entre todos preparamos ensalada de verduras y comemos. (Se pide ayuda a una o dos mamás para preparar las ensaladas) De postre preparamos ensaladas de frutas y compartimos.

Cierre

- Identificamos las frutas, hortalizas y verduras de la comunidad con sus propiedades nutritivas dialogamos sobre la importancia de tener una alimentación saludable.
- Elegimos el alimento tradicional (puede ser fruta silvestre, hortaliza u otra cosa), el docente plantea un dibujo grande y entre todos pintamos con la técnica de la dactilopintura. (ver imagen referencia)

Armamos un gran Collage

CÓMO LO HAREMOS

Recortamos con la ayuda del docente figuras de frutas y verduras de revistas, páginas escolares y pegamos en las canastas.

Indicadores de evaluación:

- Identifica algunas verduras.
- Identifica distintos tipos de fruta.



FRUTAS DE ESTACIÓN (VERANO)

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Vida saludable

Objetivo: Reconozco las frutas que consumimos en el verano en Paraguay.

Capacidad: Reconocer frutas de la estación (verano)

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Vida Saludable, Medio Natural, Convivencia, Autonomía.

Momento del reencuentro

- El docente y la educadora comunitaria reciben a cada niño.
- Cada niño se ubica en su lugar con la ayuda de los docentes.
- La docente saluda al grupo- clase en la lengua materna.
- Posteriormente cantan la canción de Bienvenida de Saludos "Hola, para vos y para mí".
- Juntos observan los paneles del tiempo, asistencia y el calendario.



Inicio y desarrollo

Dialogamos sobre las frutas que nos aportan los nutrientes para prevenir enfermedades y caries.

El docente formula una pregunta: ¿Cuáles son las frutas que conocemos?

Mencionamos las que conocemos; por ejemplo, manzana, banana, sandía, naranja, apepu, guavirami, guavira pyta, aguai, karaya bola, yva hai, mburukuya, yatayva.

Conversamos sobre cuáles son las frutas que tenemos en el verano, en nuestra comunidad y en el país.



SANDÍA

UVAS

MELÓN

MANGO

GUAYABA

PIÑA

Se colocan en una mesa algunas frutas de la estación traídas de la casa, tales como melón, sandía, piñas, repetimos el nombre de las frutas en nuestra lengua predominante.

Manipulamos las diferentes frutas para así observar las cualidades físicas de éstas, sus diferentes texturas, tamaños, formas etc.

Cada niño pasa a elegir la que más le gusta y la docente le dice el nombre de la fruta, en la lengua indígena, ¿cómo se dice la fruta seleccionada?

El docente propone elegir una de las frutas para preparar jugo licuado o exprimido. Seguimos los pasos para preparar un rico jugo.

Jugos licuados

CÓMO LO HAREMOS

JUGO DE PIÑA O MELÓN

1. LAVARSE LAS MANOS
2. LAVAR LAS FRUTAS
3. PELAR CORTAR
4. COLOCAR EN LICUADORA
5. AGREGAR AZÚCAR Y UN POCO DE AGUA
6. LICUAR
7. TOMAR EL JUGO



JUGO DE NARANJA O POMELO

1. LAVARSE LAS MANOS
2. LAVAR LAS FRUTAS Y PELAR
4. EN UN RECIPIENTE LIMPIO EXPRIMIR CADA FRUTA CON LAS MANOS.
5. AGREGAR AZÚCAR Y UN POCO DE AGUA
6. REVOLVER BIEN.
7. TOMAR EL JUGO

Cada niño prueba y cuenta cómo es el sabor (dulce, le falta más azúcar, no le gustó la fruta seleccionada).

A partir de los pasos realizados elaboramos todos juntos la RECETA con los pasos a seguir. Cada niño va diciendo que se hace primero, la docente escribe en la pizarra.

Comentamos sobre la importancia de consumir frutas frescas o jugos para estar más sanos.

Recuerda

- Las frutas tienen diferentes sabores.
- Tienen diferentes formas, tamaños y colores.
- Las frutas tienen diferentes texturas
- Las frutas tienen cáscaras, unas se comen y otras no.
- Debemos comer frutas.
- Se puede preparar jugo de frutas.
- Tienen sabores dulces y no tan dulces.
- Crecen en los árboles y también en la tierra como la frutilla.



Cierre

- Colocamos en una jarra y luego servimos.
- Luego de compartir, empezamos a dibujar la fruta de estación que más nos gusta.
- Pintamos y exponemos nuestro trabajo.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce frutas de la estación (verano).
- Reconoce alimentos saludables.
- Promueve la higiene.

DEMUESTRO MIS HABILIDADES MOTRICES

Ámbito: Así es mi desarrollo personal y social.

Dimensión: Identidad.

Objetivo: Me identifico progresivamente como persona única a través del conocimiento de mi cuerpo.

Capacidad: Realizar actividades de psicomotricidad.

Mejorar las coordinaciones.

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Corporal, Vida Saludable, Autonomía.

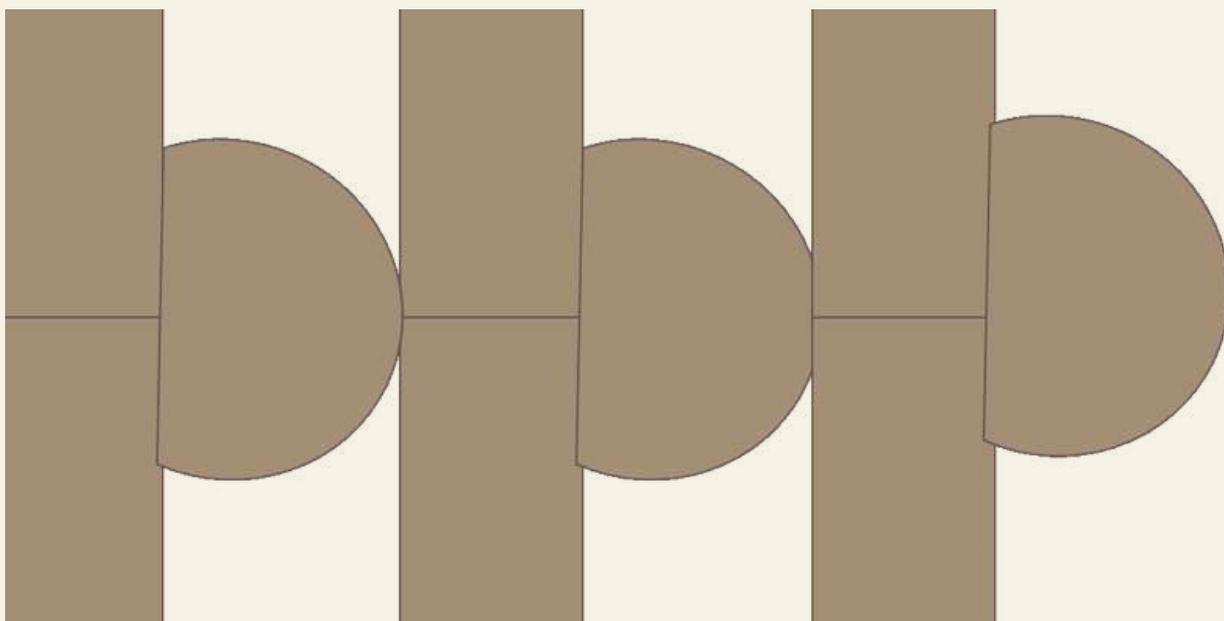
Observamos la imagen con los cinco sentidos. Recordamos cada uno.



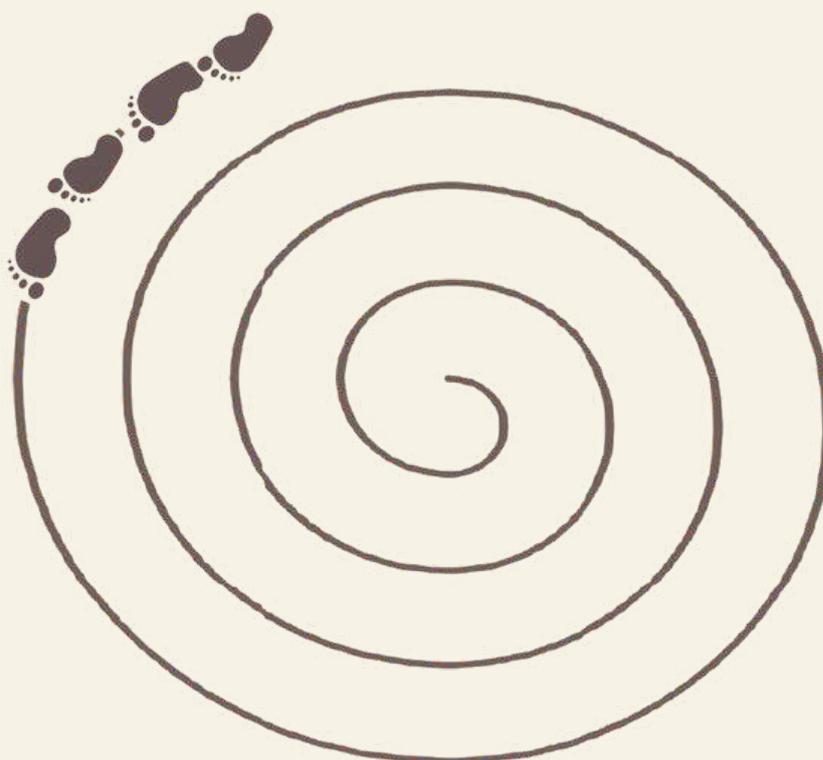
Demuestro mi habilidad motriz

En el patio de la escuela jugamos a la rayuela o descanso con el docente y la educadora comunitaria. Cada niño salta en cada cuadro con un solo pie. Luego saltan con el otro pie.

Se puede cambiar por un juego tradicional para demostrar la habilidad motriz de cada niño.



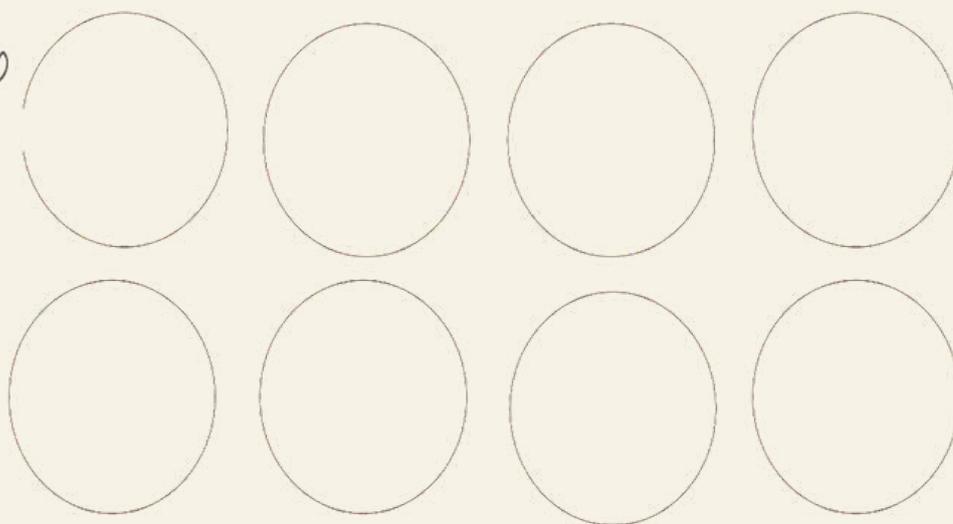
Seguimos jugando en el patio de la escuela. El docente dibuja una espiral grande en el suelo. Y cada niño camina sobre la línea juntando los pies





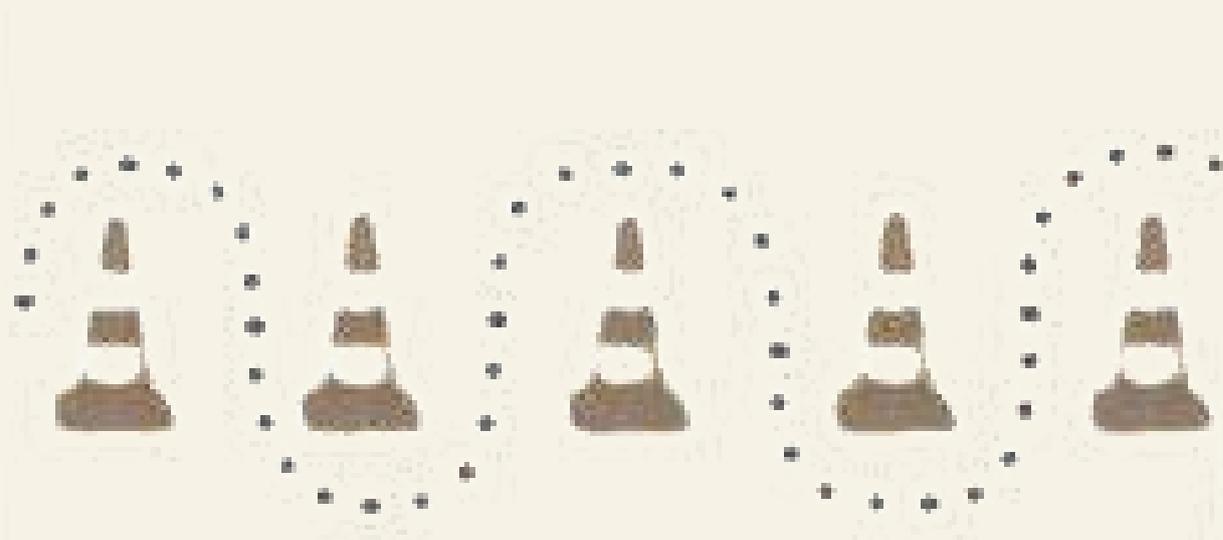
Jugamos la carrera del sapito

El docente pone en el suelo los aros hechos de junto (ysypo), aros de mosquitero, ula ula o dibuja en el suelo dos filas de círculos. Los niños deben saltar de círculo en círculo en el menor tiempo posible. Puede hacer de forma recta o en zig zag, según la consigna establecida pueden saltar en un pie o en ambos pies.



Ahora corremos en zigzag

El docente prepara los obstáculos para poder correr. Puede poner botellas de plásticos con arena, sillas o cualquier objeto que no represente peligro para el niño.



Pasamanos con las pelotas

Nos sentamos en el patio, uno detrás de otro. El docente se pone adelante y por encima de la cabeza va pasando la pelota, al niño que se encuentra detrás y este hace lo mismo. Cuando llega al último niño, este se levanta y pasa delante del docente en primer lugar y le pasa la pelota, siempre por arriba. Y así sigue hasta que el docente quede en último lugar.



Trabajamos con plastilinas o arcillas para realizar diferentes tipos de figuras o moldes. Cada niño demuestra su creatividad e imaginación formando las figuras que le gusten, así van desarrollando la motricidad fina-



Cierre

- Jugamos a desplazarnos libremente en el espacio (aula o patio), y mover las partes del cuerpo según las consignas.
- Entonamos canciones relacionados con el cuerpo realizando ejercicios de expresión corporal o señalando cada parte según indique la canción.
- Escuchamos diversos sonidos que puede producir nuestro cuerpo (tocar el corazón, aplaudir, silbar, realizar chasquidos de dedos, gritar, etc.) imitamos algunos sonidos de nuestro cuerpo.

Dedicar un tiempo para jugar

Jugamos a desplazarnos libremente en el espacio (aula o patio), y mover las partes del cuerpo según consignas.

Indicadores de evaluación:

- Realiza ejercicios de motricidad gruesa y fina.
- Desarrolla habilidad de coordinación visomotora, oculomanual.
- Participa activamente de las actividades lúdicas.
- Respeto las normas establecidas en el juego.
- Respeto a la educadora y a sus compañeros.





Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Objetivos Generales del Ámbito:

- Desarrollar habilidades de comunicación verbal, no verbal y artística en lengua materna, incorporando progresivamente la segunda lengua, para manifestar sus sentimientos, pensamientos, emociones y necesidades.
- Desarrollar habilidades del pensamiento matemático y de causalidad que le permita resolver diferentes problemas que se le presentan en su vida cotidiana.

Demuestro mis habilidades.

Unidad didáctica

Cuento: Mateo se va a la escuela.

- Instrumentos musicales.
- Circuitos.
- Técnicas gráfico plásticas:
Dactilopintura.
- Nociones espaciales:
Adentro- afuera; Cerca- lejos;
Delante- atrás.
- Nociones de semejanza y diferencias:
Igual-diferente.
- Nociones de cantidad:
Lleno-vacío; Más- menos.

CUENTO: "MATEO SE VA A LA ESCUELA"

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Dimensión: Lenguaje oral y escrito

Objetivo: Afianzo mis habilidades de comprensión de textos escuchados en mi lengua materna

Capacidad: Comprender los textos orales.

Enriquecer su vocabulario.

Tener actitud de escucha.

Dimensiones integradas: Convivencia, Medio Social y Cultural, Expresión Plástica.

Momento del reencuentro

- El docente y la educadora comunitaria reciben a cada niño.
- Cada niño se ubica en su lugar con la ayuda de los docentes.
- El docente saluda al grupo – clase en la lengua materna.
- Posteriormente cantan la canción de bienvenida. Pueden hacer una danza tradicional de su pueblo.
- Dedicamos un tiempo para jugar libremente. La consigna puede ser, que mientras suena la música tienen tiempo para jugar. El docente pone una música en la radio.
- Juntos observan los paneles del tiempo, de asistencia y el calendario.



Inicio y desarrollo

El docente y la educadora, invita a salir al parque. Cada niño juega en la hamaca, sube y baja, tobogán, etc. Se propicia un ambiente agradable y respetuoso durante el tiempo de juego.

Al entrar en clase, el docente y la educadora disponen a los niños en un ambiente relajado.

Presentan una lámina o imagen. Se conversa de lo que se observa. El niño, realiza su nombre, con plastilina. El docente narra el cuento de "Mateo se va a la escuela" (Se pueden utilizar igualmente los textos culturales de los pueblos que figuran en el anexo del material)

Cuento: "Mateo se va a la escuela"

Autora: Nélida López.

Había una vez una hermosa comunidad indígena en Paraguay, en la comunidad se observa la fachada de la escuela, donde se está realizando una construcción para el aula de pre jardín y jardín.



Las familias estaban muy entusiasmadas, porque allí irán a jugar y a aprender, todos los niños de 3 y 4 años de esta comunidad. Cada día que pasaba, la construcción se hacía más grande, los albañiles trabajaban con alegría todos los días. Una mañana muy temprano llegó a ese lugar un camión de carga, que traía nada más y nada menos que el **PARQUE** para todos los niños del nivel inicial de la escuela. El parque era grande, hermoso, con hamacas, sube y baja y tobogán de varios colores: anaranjado, verde, azul y amarillo.

También llegaron las sillitas, mesitas y muchísimos juguetes para los niños de esa linda escuela. Pasó el tiempo y en el mes de febrero, todo estaba organizado, el docente y la educadora comunitaria con la ayuda de los padres prepararon todo para el primer día de clases, la escuela y toda la comunidad estaban de fiesta





Los alumnos del pre jardín, jardín y preescolar están jugando, algunos ríen, otros saltan, otros corren, todo es diversión, pero un niño de la comunidad que se llama Mateo y tiene 3 años de edad, se encuentra alejado del grupo, él está escondido detrás de un viejo y frondoso árbol, con la carita triste y de la mano de su mamá, mirando lo que está pasando.



La profe Alba se dio cuenta de ésta situación y se acercó junto a Mateo, ella sabía que el niño iría por primera vez a la escuela y con cariño le preguntó: ¿Querés venir a la escuela para jugar con los niños y aprender muchas cosas?

Mateo le respondió con su voz muy baja que NO, la profe insistió, ¿por qué no querés venir a la escuela?

Mateo le miró tímidamente, pero no respondió. Es que Mateo sentía un poco de miedo a ese mundo nuevo que no conocía.

La mamá de Mateo le observó y le habló, le dijo que yendo todos los días escuela va a poder jugar, divertirse, tener muchos amiguitos y aprender. Esa noche Mateo durmió temprano porque le había prometido a su mamá que al día siguiente iría a la escuela. A la mañana siguiente, se despertó muy temprano, para ir a su primer día de clases. Cuando iba llegando, se escuchaba música, era un ambiente de alegría, risas y corridas. Bajo la atenta mirada de su mamá, Mateo se acercó a la profe Alba quien le saludó, le tomó de la mano y lo llevó junto a Ermelinda, la educadora comunitaria, luego fueron al parque, el corazón de Mateo latía muy rápido, él estaba emocionado, se subió con un compañerito en el sube y baja e inmediatamente una gran sonrisa se dibujó en su carita, después de jugar en el patio, hicieron un trencito y entraron al aula. Ese día jugaron, cantaron, bailaron y pasaron un hermoso día, sin darse cuenta ya llegó la hora de la salida.

Mateo volvió junto a su mamá y le dijo muy contento, ya no tengo miedo, da gusto en mi escuela, es muy divertido, quiero irme todos los días, mamá.

Desde ese día mateo no faltó a clases, se despertaba temprano, se preparaba con alegría y se iba a la escuela feliz, feliz como una perdiz.

Colorín colorado éste cuento se ha acabado, pero nunca olvidado.



Trabajamos con el cuento "Mateo se va a la escuela", utilizando la estrategia metodológica: **Cuéntame un cuento**, siguiendo los pasos. Esta estrategia se puede utilizar con cualquier cuento.

El docente comenta a los niños que les va a relatar un cuento y para ello, todos se sientan en círculo y en el suelo, puede ser en el aula o en el patio.

Estrategia: Cuéntame un cuento.

Nombre del cuento: **"Mateo se va a la escuela"**

Primer momento: Antes de la lectura "Preparémonos a escuchar".

Actividades:

- Decimos el nombre del cuento.
- Utilizamos la técnica de constelación de palabras. El docente con el apoyo de la educadora pregunta a los niños/as para esto se utiliza la lengua de mayor predominio del niño y se responde, cómo se llama la escuela y si saben para que van a venir todos los días allí, se indaga sobre sus conocimientos previos escribiendo en la pizarra todas las palabras que a los niños les vienen en la mente al responder esta pregunta. También se puede utilizar papel sulfite y se escribe alrededor de la palabra clave, que en este caso será **Escuela**.





Segundo momento: Durante la lectura “Escuchamos activamente”.

El docente realiza preguntas en relación al tema del cuento leído utilizando la lengua materna del niño. Con estas preguntas se debe propiciar el dialogo, la expresión espontánea del niño, el conocimiento previo. Son preguntas orientadoras, el docente puede realizar las que crea conveniente.

Preguntas explícitas:

- ¿Qué nombre tiene el cuento?
- ¿Cómo se llama la profe del pre jardín y jardín?
- ¿Cómo se llama el niño que no quería ir a la escuela?
- ¿Quiénes organizaron el primer día de clases?

Preguntas implícitas:

- ¿Para qué se construyó el aula de pre jardín y jardín?
- ¿Para qué se trajeron las sillitas, mesitas, los juguetes y el parque?
- ¿Porqué los niños van a la escuela?

Preguntas experienciales:

- ¿Cómo se sintió Mateo el primer día de clases?
- ¿De que tenía miedo Mateo?
- ¿Qué hizo la profe Alba cuando vio a Mateo escondido detrás del árbol?
- ¿Qué harías si tuvieras un compañerito como Mateo?

Tercer momento: Después de la lectura “Profundicemos nuestra comprensión”.

- ¿Cómo comienza el cuento?
- ¿Cómo sigue?
- ¿Qué pasa después?
- ¿Cómo termina?



Cierre

- Dramatizamos el cuento: **“Mateo va a la escuela”**.
- Conversamos sobre las actitudes adecuadas que debemos tener en la escuela.
- En un papel sulfite, el docente presenta el dibujo de la escuela y todos juntos colorean la escuela soñada, utilizando diferentes técnicas y colores según sus gustos.
- Con el docente y la educadora se hace una retroalimentación de lo aprendido en clase.

Recuerda:

La expresión artística es importante en el desarrollo de los niños, porque les permite expresar su mundo, conocer su cuerpo, adquirir habilidades físicas, aumentar sus movimientos, ampliar su capacidad comunicativa y creativa, solucionar los problemas, mejorar su autoestima, y manifestar vivencias internas, enriquecer la autoconfianza y la independencia para pensar, decidir y hacer. Se presenta en 3 grandes aspectos: expresión música, corporal y expresión plástica.

Fuente: programa para Jardín de Infantes y Preescolar MEC. pág. 71

Observación:

Es importante rescatar la estrategia Cuéntame un cuento y utilizar para las narraciones de diferentes cuentos e historias.

Indicadores de evaluación:

- Participa activamente de los tres momentos de la lectura.
- Comprende secuencias.
- Responde a temas específicos.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico.

Dimensión: Expresión artística. Expresión musical

Objetivo: Utilizo elementos de lenguaje musical (pulso, acento, ritmo, velocidades, intensidades, secuencias melódicas) en canciones, utilizando el cuerpo y distintos instrumentos musicales.

Capacidad: Diferenciar sonidos de ruidos.

Manipular instrumentos.

Disfrutar de la música.

Reconocer instrumentos musicales de su pueblo.

Dimensiones integradas: Convivencia, Expresión Corporal, Expresión Plástica.

Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño.
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos (Hola, hola para vos y para mi/ Mba'éichapa, Mba'éichapa).
- Realizar una danza tradicional con los niños.
- Entonar canciones que más nos gusten y hacemos gestos según lo que indica la música.
- Juntos observamos cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso)
- Marcamos en el calendario el día, la fecha y el mes, completamos el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo

Siguiendo las orientaciones del docente y la educadora comunitaria, de manera ordenada y respetuosa salimos al patio.

Escuchamos una música de la radio, bailamos haciendo movimientos rápidos. Luego se cambia la música y bailamos haciendo movimientos lentos y cuando para la música nos detenemos.

El docente aplaude una vez caminamos lentamente, cuando aplaude dos veces caminamos rápido. Luego paramos.

Jugamos a aplaudir rápida y lentamente. Cada niño busca del entorno un objeto que considere que puede emitir sonidos (puede ser botellas de plásticos, hule, latas, piedras, palos) y golpean los objetos entre sí.

Primero golpean de forma lenta y luego hacen de forma rápida. También pueden golpear despacio y luego fuerte.

El docente trae un reloj y cada niño pone cerca del oído para escuchar el tic tac del reloj. Luego, cada niño hace de doctor y escucha el latido del corazón del compañero.

Puede poner el oído en el pecho del compañerito. Luego de que todos hayan escuchado el latido del corazón del otro, imitamos esos sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo.

Ma	rie	la
palmada	palmada	palmada
		

Marcamos el pulso con palmadas en nuestros nombres, el de la docente y la educadora, por Ejemplo:

- Cada niño experimenta con su nombre haciendo palmadas.
- Escuchamos la música tradicional del pueblo y bailamos.
- Elegimos una canción de la radio para escuchar. Cada niño puede moverse libremente. Bailar.

Cierre

Nos sentamos en círculo y conversamos con el docente y la educadora comunitaria, a partir de algunas preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades de hoy?
- ¿Qué fue lo más te gustó hacer?
- ¿Cuál es el instrumento musical que te gustaría ejecutar?

Cómo fabricar instrumentos musicales con elementos reciclados del entorno

- **Toc toc:** cortar palo unos 20 cm aproximadamente (puede ser palo de escoba o cualquier otro palo que no genere peligro para el niño). Cada niño puede pintar el palo como más le guste.
- **Maracas:** botellitas de plástico cargadas de balitas, arena, semillas, piedritas, palitos, etc. También se puede usar dos vasos de plástico cargados con semillas o cualquier otro objeto y pegados con cinta adhesiva.

Indicadores de evaluación:

- Participa activamente de las actividades.
- Expresa sentimientos y emociones.
- Respeta a la educadora y a sus compañeros.
- Utiliza elementos de lenguaje musical.
- Identifica algunos instrumentos musicales.
- Disfruta de la música.



EL ARTE DE MI PUEBLO

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico.

Dimensión: Expresión artística.

Objetivo: Desarrolla habilidades motrices para elaborar artesanías de su pueblo.

Capacidad: Conocer los elementos utilizados para la elaboración de la artesanía.

Elaborar artesanías de su pueblo. Conocer la danza de su pueblo como forma de expresión artística.

Dimensiones integradas: Convivencia, Medio Social y Cultural, Expresión Plástica.

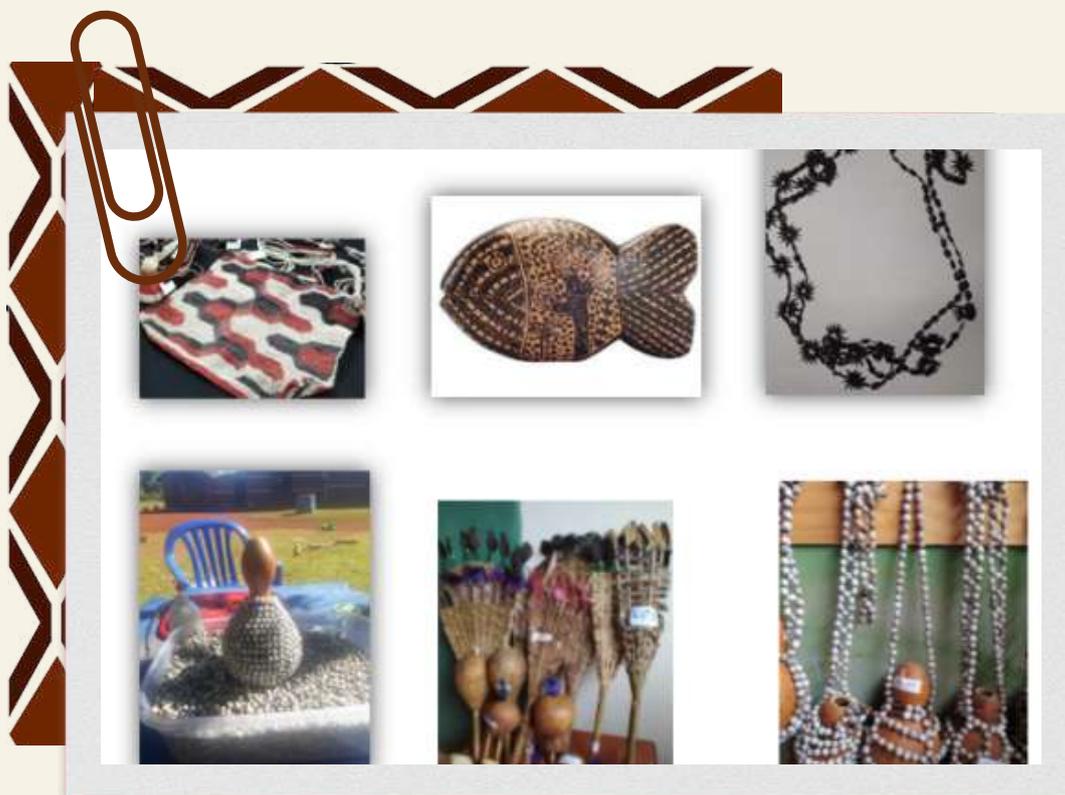
Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño.
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos (Hola, hola para vos y para mi/ Mba'éichapa, Mba'éichapa).
- Realizar una danza tradicional con los niños.
- Entonar canciones que más nos gusten y hacemos gestos según lo que indica la música.
- Juntos observamos cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso)
- Marcamos en el calendario el día, la fecha y el mes, completamos el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo

La educadora comunitaria, invita a observar las artesanías que se tienen en la clase (para esto se debe armar un rincón de artesanía previamente. Si no se cuenta con artesanías elaboradas, puede ser imágenes y dibujos).



Identifican las diferentes artesanías y conversan al respecto.

¿Cómo se dice en la lengua materna del niño: pantalla, color, pulsera, bolsón, tallado, canasto? ¿De qué se elaboran? ¿Quién elabora?

Todos juntos nos organizamos para visitar a la artesana o artesano en su casa, (previamente ya se debe acordar la fecha y hora con el/la artesano/a. Caso contrario el artesano/a puede venir en la escuela para la demostración) quien nos contará cómo se elabora la artesanía, también hace una demostración.



Al volver a la clase, la educadora entrega a cada niño semillas e hilo para poder hacer el collar. Puede ser hilos colores para hacer pulseras. Fibras vegetales para hacer bolsos. Esto dependerá de cada pueblo. La educadora va mostrando a cada uno cómo hacer la artesanía.

La educadora comunitaria, invita a observar las artesanías que se tienen en la clase (para esto se debe armar un rincón de artesanía previamente. Si no se cuenta con artesanía elaborada puede ser imágenes y dibujos).



Cada niño elabora una artesanía de su preferencia, el docente le pone nombre a cada elaborador.





Repetimos cuáles son los instrumentos utilizados durante la danza tradicional





El docente acuerda un día para ir junto al líder religioso (oporaíva, karaia,) quien muestra los instrumentos utilizados durante la danza, los ornamentos y enseña a los niños a danzar.

Hacemos una danza tradicional entre todos (chokeada, tangara, kotyu, etc).

Con arcilla o plastilina, armamos instrumentos utilizados durante la danza.

Cierre

- Se prepara una exposición de artesanías elaboradas por cada uno y cada niño debe contar qué hizo, qué material utilizó, cómo se dice en su lengua indígena.
- Antes de retirarse, se canta una canción entre todos.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce y valora la artesanía de su pueblo.
- Elabora artesanía.
- Conoce elementos utilizados para elaborar artesanías.
- Practica la danza tradicional de su pueblo.
- Conoce los elementos e instrumentos musicales utilizados durante la danza tradicional.
- Demuestra interés por los conocimientos de la cultura de su pueblo.

CIRCUITO - GRAFISMOS DE PRE-ESCRITURA

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico. Dimensión: Expresión artística. Expresión corporal

Objetivo: Controlo progresivamente mi cuerpo mejorando la coordinación general.

Capacidad: Coordinar movimientos.

Desarrollar habilidades y sincronía ojo- mano, ojo – pie y audio visomotora.

Dimensiones integradas: Convivencia, Autonomía, Vida Saludable.

Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño.
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos (Hola, hola para vos y para mi/ Mba'éichapa, Mba'éichapa).
- Realizar una danza tradicional con los niños.
- Entonar canciones que más nos gusten y hacemos gestos según lo que indica la música.
- Juntos observamos cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso)
- Marcamos en el calendario el día, la fecha y el mes, completamos el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo

El docente con el apoyo de la educadora comunitaria prepara el circuito, que puede ser en el patio o en el aula planteando varios desafíos en el espacio de la representación y utilizando diversos elementos disponibles en la institución.

La docente muestra a los niños todo el plano del circuito preparado, indica detalladamente las consignas sobre lo que deben realizar y les pregunta a los niños cualquier duda al respecto.

Todos los niños realizan el circuito en forma individual, respetándoles el ritmo y la actitud de cada uno de ellos.



El circuito pueden hacer en el parquecito. Se puede plantear actividades de equilibrio caminando sobre cuerdas. Salto sobre obstáculos (botellas). Pasar por debajo de la mesa.

Correr en zigzag a través de botellas o sillas puestas a buena distancia una de otra. Es conveniente hacer esta actividad en el patio o en la cancha o en algún lugar de la comunidad donde se tenga buen espacio.

Cierre

- Al finalizar la actividad nos sentamos en un círculo grande los niños, el docente y la educadora comunitaria y después de tomar agua, cada uno de los niños expresan sus sentimientos, emociones y comentarios respecto al circuito realizado.

Sugerencias de preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al realizar el circuito?
- ¿Cuál fue el desafío que más te gustó?
- ¿Cuál fue el desafío que más te costó?



Indicadores de evaluación:

- Participa activamente de las actividades.
- Expresa sentimientos y emociones.
- Respeta a la educadora y a sus compañeros.
- Utiliza elementos de lenguaje musical.
- Identifica algunos instrumentos musicales.
- Disfruta de la música.

TÉCNICAS PLÁSTICAS

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico.

Dimensión: Expresión artística. Expresión plástica.

Objetivo: Expreso espontánea y creativamente mi mundo interior a través de la utilización y transformación de distintos materiales.

Capacidad: Expresarse a través de las diferentes técnicas plásticas.

Dimensiones integradas: Convivencia, Autonomía.

Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño.
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos. Puede ser una danza tradicional.
- Realizar una danza tradicional con los niños.
- Cantar canciones que más nos gusten y hacemos gestos según lo que indica la música.
- Juntos observamos cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso)
- Marcamos en el calendario el día, la fecha y el mes, completamos el panel de asistencia.



Niños de la comunidad Pypuku y Pariri,
Distrito de Villa Ygatimi, Depto. Canindeyú

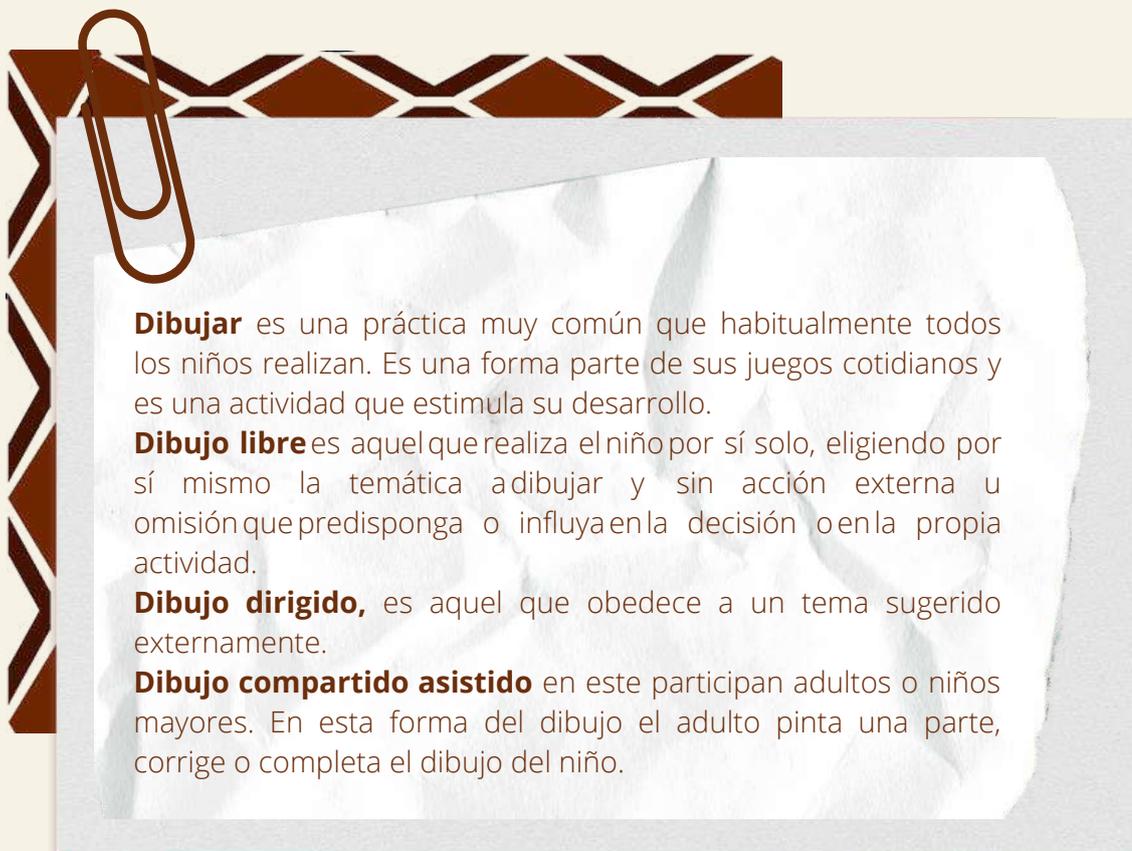
Inicio y desarrollo

El docente, con el apoyo de la educadora comunitaria juegan en la sala, utilizando diferentes elementos (juguetes, sube y baja, casita, etc.)

Entre todos elegimos una música y danzamos libremente. Cada niño puede hacer movimientos espontáneos, la consigna es que todos deben moverse.

Siguiendo con las orientaciones del docente y la educadora comunitaria, salen al patio, y observan la escuela, la cancha, los árboles, los alumnos, los docentes, el parque. Conversan sobre lo que ven, el color, el tamaño, la ubicación, la distancia, etc.

A partir de lo observado, cada niño elige la temática a dibujar y realizar un dibujo libre. Al terminar el dibujo el docente pregunta a cada niño, ¿qué dibujo, qué significa, por qué dibujo, y cómo se sintió realizando el dibujo solo?.



En una hoja blanca cada niño realiza dibujos libres. Para colorear pueden elegir la técnica que más les gusten (técnica de collage, papel rasgado, ténpera, estampado a dedo, etc. El docente puede ver estas técnicas en el anexo de este material).

Como trabajo colaborativo, pueden realizar un dibujo compartido asistido, y utilizan diversas técnicas para colorear o rellenar.

Cierre

- Dedicamos tiempo para realizar diversas actividades gráfico plásticas, elegimos algunas de las técnicas.
- Realizamos modelado con plastilina y arcilla para representar lo que más nos gusta hacer en la escuela.



Niños de la comunidad Pypuku y Pariri, Distrito de Villa Ygatimi, Depto. Canindeyú

Indicadores de evaluación:

- Participa activamente de las actividades gráfico plásticas.
- Respeta las normas establecidas.
- Expresa sentimientos y emociones a través de los dibujos.
- Demuestra su creatividad e imaginación a través de dibujos de expresión libre.
- Realiza trabajos con técnicas plásticas.
- Disfruta al realizar técnicas gráfico – plásticas.

FIGURAS GEOMÉTRICAS: CUADRADO, CÍRCULO Y TRIÁNGULO

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico.

Dimensión: Matemática

Objetivo: Discriminar propiedades simples de los cuerpos y las figuras (formas, lados rectos y curvos y caras planas y curvas)

Capacidad: Reconocer las figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado)

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Convivencia, Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Corporal, Autonomía.

Momento del reencuentro

- El docente y la educadora comunitaria reciben a cada niño.
- Cada niño ubica sus cosas en su lugar.
- El docente saluda al grupo en la lengua materna del niño.
- Cantan la canción de bienvenida o de saludos (Mba'eichapa, Mba'eichapa).
- Cada niño elige un juguete para jugar, el tiempo lo define el docente.
- Juntos observan cómo está el tiempo (soleada, nublado, lluvioso)
- Juntos marcan en el calendario el día, la fecha y el mes.
- Aprendemos y cantamos la música: **"VAMOS A VER QUIEN VINO, VAMOS A VER QUIEN NO, VAMOS A VER QUIEN FALTA, EN EL DÍA DE HOY"**.
- El docente y la educadora comunitaria con el panel de asistencia mencionan los nombres y los niños y niñas deben decir si está o no.



Inicio y desarrollo

Con el docente se verifica si todos los compañeros están. Si alguien falta, el docente pregunta:

- ¿Quién faltó? ¿Le conocen a ...?
- ¿Dónde vive él/ella?
- ¿Alguien sabe por qué no vino?

Con la música puesta, todos juntos bailamos libremente. Pueden bailar moviendo los brazos, las piernas, la cadera, la cabeza, y todo el cuerpo. Cada uno baila solito. Después hacen un baile grupal, el docente muestra los pasos y todos deben hacer el mismo paso.

Cada uno en su lugar, y con las plastilinas forma diferentes figuras.

El docente presenta en papel sulfite o en el pizarrón las distintas figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo), tienen que ser dibujos grandes.

Entre todos se identifican objetos que tienen esta forma dentro del aula, puede ser la puerta, ventana, pizarrón, pelota, etc. ¿Saben cómo se llaman?, ¿Las conocen?, ¿Cómo son?, ¿Son todas iguales?.

Dialogamos sobre las características de cada figura.



Salimos al patio y nos sentamos en círculo.

Escuchamos un cuento donde los protagonistas son las figuras geométricas. Luego lo comentamos y creamos otro.

Había una vez...

Un planeta en el que todo era cuadrado, las personas, los árboles, las casa, todo, todo. Un día el señor cuadrado y la señora cuadrada tuvieron un hijo con forma de círculo. Su mamá y papá le querían mucho, pero fue a la escuela y los niños no querían jugar con él porque era redondo.

Un día estaba llorando en el jardín, cuando un triángulo apareció. Asustado preguntó: ¿quién eres tú? ¿Soy el mago triángulo, por qué estás llorando?.

Es que no me quieren porque soy redondo. Entonces el mago le enseñó el planeta tierra en el que existen cosas que tienen formas de círculo y son útiles a las personas que viven en el planeta. El círculo se puso contento y corrió a mostrarles a los demás que en otro planeta los niños juegan felices con la pelota, los útiles y veloces son las ruedas.

(Fuente de consulta: Programa de estudios Jardín de Infantes y preescolar –tres a seis años MEC pág. 175)



Entre todos creamos el final diferente de acuerdo a su grupo de niños. Dialogamos sobre el cuento escuchado:

- ¿Qué pasó en el cuento?
- ¿Por qué el círculo lloraba en el jardín?
- ¿Qué le mostró el triángulo?
- ¿Nosotros somos diferentes?
- ¿Podrías imaginar un final diferente del cuento?

El docente presenta varios objetos (cuaderno, moneda, vasitos de plásticos). Cada niño debe pasar el dedo índice por el borde de los objetos identificando la forma que tiene.

El docente dibuja en la pizarra varios círculos, cada niño pasa y con el dedo índice recorre la forma.

Con la música puesta, y siguiendo el ejemplo del docente hacen en el aire con el dedo índice figuras de círculos pequeños y grandes. Cuando la docente dice círculo grande, todos hacen círculos grandes, y así sucesivamente.

La profe forma grupos de 4 o 5 integrantes (esto depende la cantidad de niños) y les muestra cómo hacer círculos grupales.

Siguen jugando con el docente. Todos en el patio forman una ronda o círculo enorme con todos los participantes. Sin soltarse de las manos se juntan y forman un círculo pequeño, luego se separan y forman círculos grandes.



La docente dibuja en el suelo un círculo, un triángulo, un cuadrado, grandes. Todos deben caminar por la línea que forma el círculo.

Jugamos: Con una piola atada la profe forma un círculo en el patio. Cuando suena la música, sin parar de moverse, todos deben entrar en el círculo. Cuando para la música todos salen, el que no sale pierde (aquí se trabaja respeto con los niños, no empujar, no pelearse, jugar en grupo, divertirse, etc.).

Antes de volver a clase, cada niño busca un objeto que tenga la forma estudiada (círculo, cuadrado, triángulo).

Cada niño muestra y describe el objeto que trajo del patio. En una hoja blanca, realizamos un gusano, utilizamos los rollos de papel higiénico o cortamos botellas de plásticos para hacer el estampado. Se prepara en bandejas o platos, témperas del color a elección. Luego se va realizando la forma del gusanito.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- En una hoja y con marcadores gruesos dibujamos las figuras geométricas.
- Hacemos un trabajo colaborativo a partir de lo aprendido. En 3 papeles sulfitos, el docente hace un círculo, un triángulo, un cuadrado grande y con papel picado, ténpera y arena se rellena pegando con plasticola (aquí se aprovecha para establecer normas para el buen relacionamiento durante el trabajo grupal y trabajar valores: respetar el trabajo del otro, colaborar, participar, trabajo en equipo, etc.).



Indicadores de evaluación:

- Reconoce el círculo.
- Reconoce el triángulo.
- Reconoce el cuadrado.
- Grafica las figuras geométricas.

NOCIONES ESPACIALES. ADENTRO – AFUERA

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Dimensión: Matemática

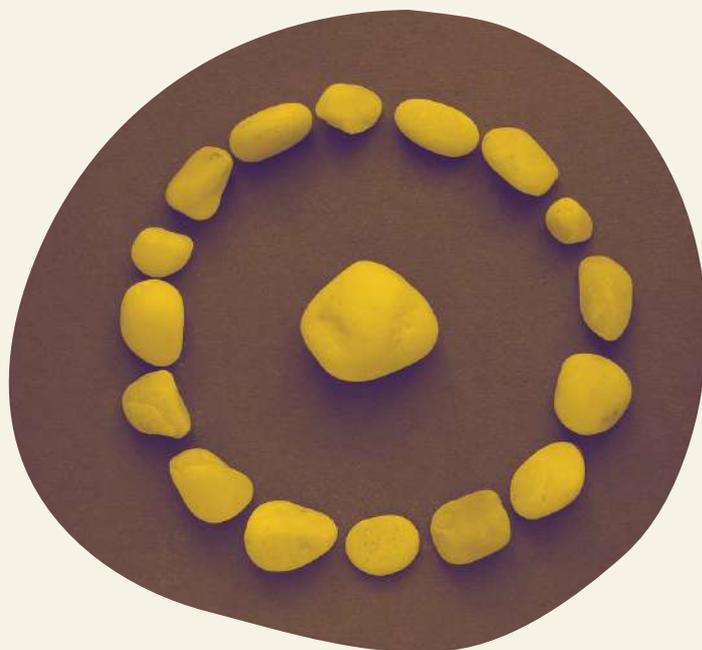
Objetivo: Establezco relaciones espaciales en relación a mí mismo, a los objetos entre sí.

Capacidad: Adquirir nociones espaciales: adentro – afuera.

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Convivencia, Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Corporal.

Momento del Reencuentro.

- El docente y la educadora comunitaria reciben a cada niño.
- Cada niño ubica sus cosas en su lugar.
- El docente saluda al grupo en la lengua materna del niño, después en la lengua oficial del país (castellano y guaraní).
- Cantan una canción los patitos, canción conocida por el niño en su lengua oficial y en español.
- Luego de la canción, sentados con los alumnos, cada uno agarra un juguete para jugar (según el tiempo que indica el docente).
- Juntos observan cómo está el tiempo (soleado, nublado o lluvioso).
- Juntos marcan en el calendario el día, la fecha y el mes.



Inicio y desarrollo

Iniciamos con la bienvenida, el docente y la educadora luego, dedican un tiempo para jugar en el patio, el juego de la ronda.

Cómo jugar a "La ronda"

Todos se toman de la mano y forman un círculo, giran de derecha a izquierda y van repitiendo: **la ronda la ronda de San Miguel, el que se ríe va al cuartel. Al decir esto todos se sientan en el patio sin soltarse de la mano, si alguien ríe, entra dentro de la ronda y se gira nuevamente diciendo: la ronda la ronda de San Miguel, el que no baila se va al cuartel.** Y todos se ponen a bailar, si alguien no baila entra dentro de la ronda. Así sigue con diferentes consignas que el docente va diciendo.

Con este juego el docente trabaja: lateralidad (derecha-izquierda), noción espacial (dentro - fuera)

El docente pone en la mesa una mochila y adentro una pelota. Al lado deja otra pelota. Y pregunta:

- ¿Qué tengo en la mesa?
- ¿Qué objetos son?
- ¿Dónde están las pelotas?
- ¿Qué pasa si quito la pelota de la mochila?
- ¿Y se meto la pelota en la mochila?

Cada niño, hace la experiencia de poner objetos dentro de la mochila o cartuchera y dejar otros fuera de ella.

Salimos al patio con baldecitos vacíos, les pedimos que los llenen de arena y los vacíen muchas veces. Decimos con ellos: "Arena dentro, arena fuera".



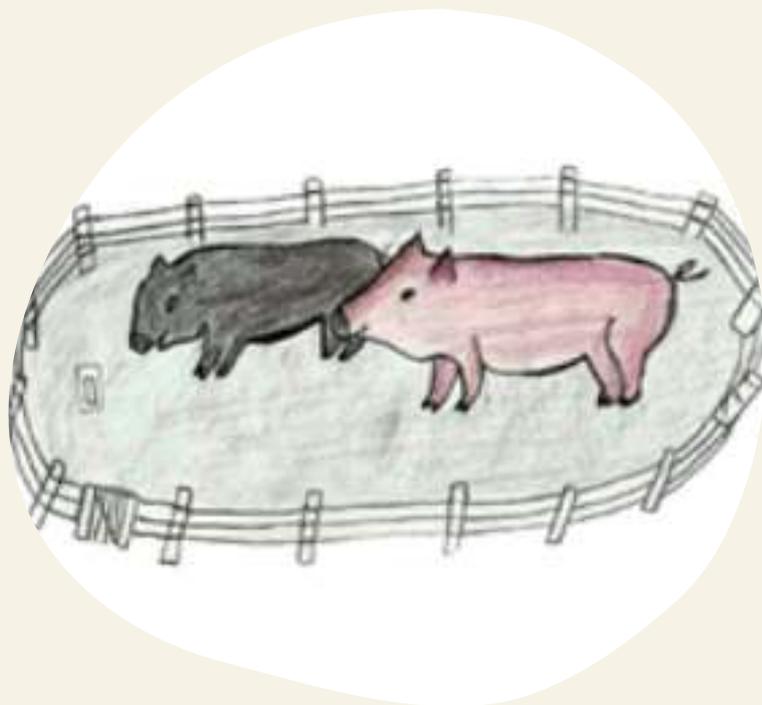
Dibujamos en la arena círculos o colocamos aros, o dibujamos con tiza en el suelo de la clase, ponemos una música; de repente paramos la música, y le decimos a los niños que deben meterse dentro de los aros y cuando vuelva a sonar la música, los niños deben salir fuera de los círculos.



Seguimos practicando el concepto de adentro y afuera, jugando con los compañeros dentro del aula, afuera del aula. Luego se practica en forma grupal para identificar bien el concepto.

Observamos la lámina. El docente realiza preguntas sobre:

- ¿Dónde están los chancos? ¿Adentro o afuera del chiquero?
- ¿Cuál es la diferencia entre adentro - afuera y dentro- fuera?



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Finalmente se realizan trabajos individuales para afianzar el concepto.
- Nos comprometemos en compartir con la familia lo aprendido.
- Dejamos bien ordenada y limpia la sala de clase.
- Decoramos entre todos en forma creativa una caja de cartón con la ayuda del docente y la educadora comunitaria, para que sea nuestra caja de sorpresas. Invitamos a los niños a que metan dentro cosas que tengan un valor especial para ellos.
- La docente prepara en el piso del aula, o en el patio, el juego de adentro - afuera, realizando varios círculos y colocando la huella de los pies, tanto dentro como fuera de los círculos, todos los niños participarán del juego saltando y siguiendo las consignas según lo observado.
- Se canta una canción de despedida.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce la noción adentro – afuera.
- Participa de las actividades propuestas.

NOCIONES ESPACIALES. CERCA - LEJOS

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico.

Dimensión: Matemática.

Objetivo: Establezco relaciones espaciales en relación a mí mismo, a los objetos entre sí.

Capacidad: Adquirir nociones espaciales: cerca-lejos.

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Convivencia, Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Corporal.

Momento del reencuentro

- En un ambiente de respeto nos ubicamos en nuestros asientos, damos inicio nuestra actividad de día cantando la canción de saludo.
- Observamos el estado del tiempo; marcamos en el panel, fijamos la fecha, el día de la semana, el mes, el año.
- Entre todos elegimos una canción de la radio y escuchamos. En este tiempo todos pueden realizar actividades libremente. (jugar, bailar)
- En el panel de asistencia cada uno pasa a colocar su nombre.



Inicio y desarrollo

Sentados en círculo, nos disponemos a escuchar un relato que el docente y la educadora nos cuentan.

Escuchamos un pequeño relato sobre “La Batata”

La batata

La batata es una planta rastrera como la liana, muy pegada a la tierra, que se cultiva en la chacra, cuyos frutos crecen bajo tierra y sirven de alimento.

Los Aché siguen consumiendo esta planta. La cocinan cerca del fuego, bajo la ceniza o hirviendo en agua. Tiene un sabor dulce y su consumo es muy preferido por los Aché.

Fuente: MEC-DGEEI. Material Educativo Bilingüe Pueblo Ache. Año 2015





Respondemos preguntas:

- ¿Te gusta la batata?
- ¿Conoces cómo se dice en tu lengua indígena a la batata?
- ¿Cómo se cocina la batata?
- ¿Te gustaría comer la batata?
- ¿Cerca de qué se puede cocinar la batata?
- ¿Qué pasaría si ponemos la batata lejos del fuego?

Enfatizamos las expresiones cerca-lejos.

Sentados siempre en círculo, observamos quién está cerca del docente y quién está lejos. Quién está cerca de la educadora y quién está lejos.

Jugamos con los niños de acuerdo con su ubicación en el aula, cada uno menciona que objetos o compañeros están cerca o lejos. Por ejemplo: ¿Quién está más cerca de la pizarra? ¿Quién está lejos de la puerta?

Nos levantamos y vamos todos cerca de la pizarra. Vamos todos lejos de la pizarra.

Salen al patio y forman un círculo grande. El docente se pone en medio del círculo y lanza arriba una pelota o manga. Si cae cerca de uno de los niños, le toca lanzar arriba. Si la pelota cae lejos del círculo, entonces el docente debe tirar nuevamente.





Salimos al patio y nos desplazamos según las consignas que expresa el docente:

caminando, corriendo, saltando con dos pies, con un solo pie, saltando como sapito, como conejo etc. A una señal, se indica a los niños que se ubiquen en lugares determinados del patio. Por ejemplo: cerca a la puerta del aula, lejos a la pared, cerca de un árbol, lejos de la docente, cerca de un compañero, etc.

Observamos el ambiente que nos rodea: nombramos los objetos que están lejos de nosotros y tocamos los objetos que están cerca.

Siempre en el patio, formamos una fila, y cada niño lanza la pelota en el lugar donde cae el docente va poniendo un objeto (puede ser una botella de plástico cargada de arena, un pedazo de cartulina, etc.). Una vez que todos hayan tirado la pelota, juntos se comprueba quién la lanzó más lejos y quién más cerca.



Luego colocar un balde. Y lanzar la pelota y se observa quien lanza cerca y quien lanza lejos del balde, también se verifica quien lanzó dentro del balde la pelota.

Lanzamos la pelota y salimos a buscarla, repitiendo esta acción varias veces. Luego la docente nos pide que lancemos la pelota más lejos o cerca.

Realizamos otra actividad para intensificar los conceptos cerca-lejos.

Utilizamos banderines, podrían ser negros y blancos. Colocamos los banderines a diversas distancias y realizamos una carrera desde una meta. Si una o varias participantes llegan a la meta final suena el silbato y deben dejar de avanzar, quedarse en sus lugares.

Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Recordamos lo aprendido y aplicamos los conceptos de cerca y lejos con otros objetos de la clase jugando con los compañeros y la profesora.
- Compartimos con la familia lo aprendido.

Es momento de jugar

- **Jugamos a encontrar el tesoro.**
- **El docente coloca de antemano una caja de golosinas en un lugar estratégico los niños se pondrán a buscarla orientados por el docente, diciendo cerca (Decimos caliente) o lejos (decimos frío) de encontrar el tesoro.**

Indicadores de evaluación:

- Reconoce la noción cerca- lejos.
- Participa de las actividades propuestas.
- Respeta a la docente, educadora y a sus compañeros /as.

NOCIÓN: DELANTE- DETRÁS

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Dimensión: Matemática

Objetivo: Establezco relaciones espaciales en relación a mí mismo, a los objetos entre sí

Capacidad: Adquirir nociones espaciales: delante - detrás.

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Convivencia, Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Corporal, Identidad.

Momento del reencuentro

Realizar la actividad de rutina teniendo en cuenta:

- Saludos en la lengua indígena
- Canción de bienvenida.
- Juegos espontáneos individuales o grupales.
- Verificación del estado del tiempo, asistencia, fecha.



Inicio y desarrollo

El docente da las orientaciones para jugar al trencito.

Juego del trencito:

Todos en filas, agarrados del compañero. Y se da la consigna. Primero se mueve el pie derecho luego en izquierdo. Se repite varias veces.

Luego se hace un paso adelante y un paso atrás. Para adelante y para atrás. Se fija un punto de llegada en la sala que sería estación.

Y se va andando diciendo el sonido del tren, tuu tuuuu. Se puede hacer con música. Cuando suena la canción de avanza hacia adelante y cuando para se va para atrás.

Para contextualizar se puede llamar Juego del colectivo. Y se hace la misma lógica y en vez de tuu tuuu, hacemos el sonido de rum ruuumm.



Socializamos mediante preguntas tales como:

¿Cómo nos sentimos jugando este juego? ¿Cómo se hace las recorridas en las comunidades?.

Terminando el juego, nos ubicamos en nuestros lugares y compartimos las siguientes actividades.

Disponer de figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo.

Ubicar las figuras uno detrás de otro de modo que solo se visualice una figura.

Respondemos algunas preguntas: ¿qué ven?.

Deslizar las demás figuras de manera que se vean todos.

Analizar la actividad. Por ejemplo, vimos el cuadrado primeramente porque las demás figuras estaban escondidas y luego aparecieron las demás.

Concluir diciendo que el cuadrado está delante del triángulo, el círculo detrás del triángulo, etc.

Seguidamente realizamos la misma actividad utilizando el cuerpo, la silla y la mesita.

Ejemplo:

- Ubicarse delante de la silla
- Ubicarse detrás de la silla
- Ubicarse delante de la mesa
- Ubicarse detrás de la mesa
- Ubicarse delante de un compañero



Salimos al patio en un día de sol

Observamos cómo las cosas tienen sombra.

Jugamos a rastrear nuestras sombras

Medimos la sombra y para eso cada niño tiene que pararse en el mismo lugar en el momento de medir la longitud de su sombra (puede ser las manos, los pies etc.) el docente puede registrar las mediciones de cada niño.

Conversamos de cómo las sombras se mueven, que muchas veces tenemos sombras delante nuestro y otras veces de detrás, depende del movimiento del sol.

El docente hace una raya en el suelo y caminamos encima. Se pone un pie detrás del otro y se va cambiando.



Repetimos y aprendemos una poesía, escrita por el Brígido Bogado, docente indígena perteneciente al pueblo Mbya, del Departamento de Itapúa.

Genesis simple

Soy una semilla que nadie vio
Solo el sol, el monte, los animales
fueron testigos
de aquel inmenso amor.

El amor no imaginado
No encontrado en la lengua
existió en el lugar, en el monte,
entre la vida de Ñande Ru.
Entonces amó
y la semilla fue depositada en
el vientre de la amorosa Madre Tierra.

Solo soy aquella semilla
puesta en la tierra por
Ñande Ru Tenonde,
y crecí y surgí.
Soy lo que soy.
No puedo ser más.
No puedo ser menos.

100

Fragmento
Canto de la Tierra. Brígido Bogado. Noviembre 2007.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Concluimos que lo correcto es decir delante de, detrás de, y nombrar el objeto o la persona.
- Mencionar las partes del cuerpo que están delante: cara, ombligo, rodillas, etc., las de atrás: espalda, nuca, columna vertebral, etc.
- Socializamos lo aprendido en clase, realizando la metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí?
- Cantamos la canción de despedida.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce la noción delante - detrás.
- Participa activamente de las actividades lúdicas.
- Respeto las normas establecidas en el juego.

NOCIÓN: IGUAL - DIFERENTE

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Dimensión: Matemática

Objetivo: Establezco relaciones de semejanzas y diferencias clasificando según las características de los elementos y sus cantidades

Capacidad: Adquirir nociones de semejanzas y diferencias, igual - diferente.

Dimensiones integradas: Convivencia, Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Corporal, Identidad.

Momento del reencuentro

- El docente y la educadora comunitaria prepara la sala antes de que lleguen los niños.
- El docente y la educadora comunitaria reciben a los niños y les saluda en su lengua nativa
- Se realiza el lavado de manos y después a desinfectar a cada niño con alcohol en gel.
- Cada niño pone sus cosas en su lugar.
- Sentamos con los niños en un círculo y contamos chistes.
- Después de eso los niños tienen libertad de hacer otras cosas, jugar, ir al baño, etc.



Inicio y desarrollo

El docente muestra dos zapatos iguales de tamaño, pero de colores diferentes.



Pregunta a los niños ¿Qué ven? ¿En qué se parecen? ¿Son iguales?.

Seguimos observando y conversamos que ambos calzados son igual de grande, pero tienen distintos colores, tienen diferentes cordones, uno de color negro y otro de color azul.

Ponemos el zapato de una niña y de un niño junto. Se observan cómo son, y los niños van describiendo.

Buscamos objetos iguales. Pueden ser vasitos, cajas de leche, crayolas del mismo color, sillas.

Ponemos crayolas rojas con amarillas. Vemos donde está la diferencia. ¿En el color? ¿En el tamaño?

Hacemos dibujos de dos pares de zapatillas iguales, pero vamos a pintar en diferentes colores uno en rojo y otro en amarillo. (recordar que estos son dibujos referenciales, los cuales deben estar en el hoja tamaño oficio y con imagen grande. Se pueden usar otros dibujos).

Buscamos en revistas o diarios zapatos iguales de tamaño, pero de colores diferentes y pegamos en una hoja.



Nos sentamos en el suelo formando un círculo, puede ser en el aula o en el patio, el docente con la ayuda de la educadora comunitaria colocan en el medio, varios objetos, unos que tengan su pareja totalmente igual (por ejemplo dos lápices, 2 marcadores, 2 plastilinas, etc.) y otros que sean diferentes o que no tengan nada que ver en lo absoluto, con los elementos presentados que se encuentran aparejados, solicitarles a los niños que identifiquen aquellos que son iguales.

Jugamos la canasta del tesoro:

En esta actividad se disponen en el centro dos canastos (pueden ser cajas de cartón). En cada canasto o caja coloca diferentes objetos (pueden ser unos crayolas, balitas, collares de semillas, maracas, mbope, pelotas pequeñas, juguetes, bloques, témperas, etc.). Sentados en círculo alrededor de las canastas cada niño saca un objeto de cada canasta.

Luego, cada niño cuenta qué sacó del canasto, son iguales o diferentes. Comparan. Entre todos buscan los pares de cada objeto que extrajeron de la canasta para poder ver si son iguales.

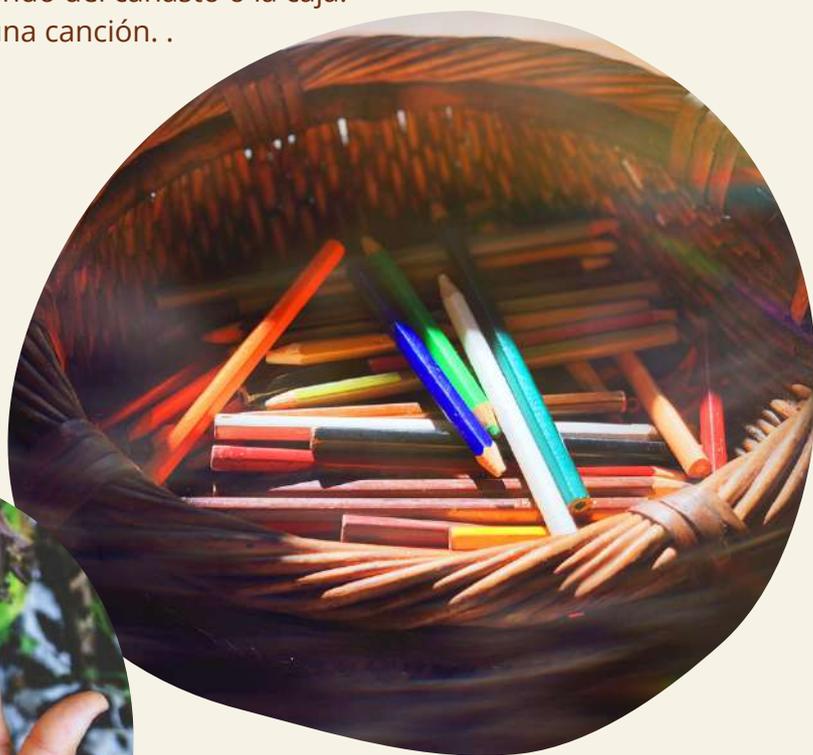
Las canastas deben estar estables, para que los niños y las niñas puedan manipularla, sacar objetos de la misma de forma espontánea y sin ningún impedimento. El rol del adulto en esta actividad, es en primera instancia, la de armar la propuesta y disponerla espacialmente (no deben estar cerca unas de otras). En el desarrollo tiene un rol mayoritariamente observador. Observa: ¿Qué hacen los niños y las niñas con los objetos?, ¿Cómo los exploran? ¿Cuáles son las preferencias de cada niño y niña? ¿Cuánto tiempo tarda para cambiar de objeto?



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Recordamos la noción igual y diferente, trabajada con objetos concretos del aula: hoja, libros, ladrillos, pisos, etc.
- La docente coloca varios objetos en un canasto o caja y los niños deben buscar e identificar los iguales e ir sacando del canasto o la caja.
- Despedimos a los niños con una canción. .



Indicadores de evaluación:

- Reconoce la noción igual – diferente.
- Participa activamente de las actividades lúdicas.



NOCIÓN: LLENO - VACÍO

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Dimensión: Matemática

Objetivo: Establezco relaciones de semejanzas y diferencias clasificando según las características de los elementos y sus cantidades.

Capacidad: Adquirir nociones de cantidad, lleno -vacío.

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Plástica.

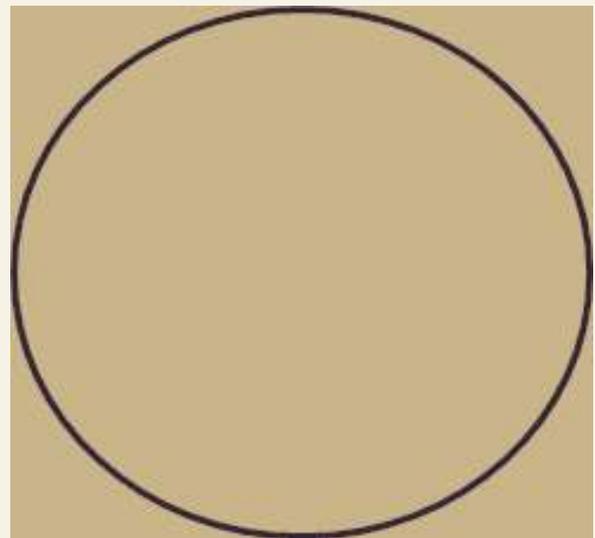
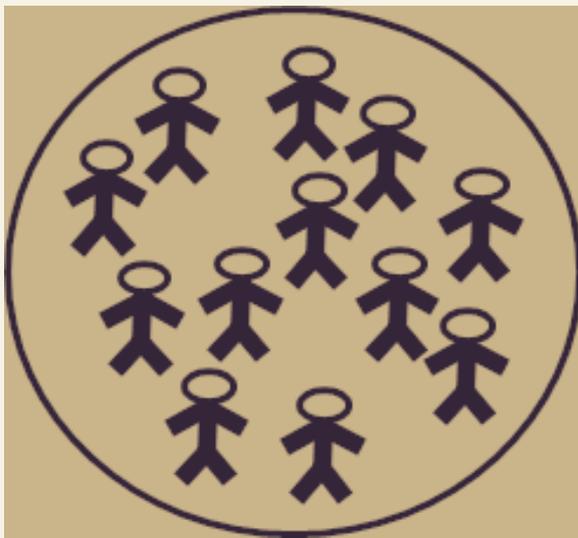
Momento del reencuentro

- El docente y la educadora comunitaria preparan, limpian, ordenan la sala de clases para la llegada de los niños.
- El docente y la educadora comunitaria reciben a los niños y cada uno se dispone a ubicarse en su lugar.
- El docente y la educadora comunitaria saludan a cada niño en su lengua materna.
- Conversamos con los niños de las actividades realizadas en su casa.
- Momento para juego libre. Cada niño puede elegir un juguete para jugar. Establecer el tiempo para jugar.
- Juntos observar cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) Juntos marcar en el calendario el día, la fecha y el mes. También el panel de asistencia.
- Acompañar este momento con canciones y juegos.



Inicio y desarrollo

El docente hace dos figuras redondas, sobre el piso y en una pone todos los niños y en la otra nada, y pregunta a los niños que ven en cada círculo.



El docente presenta dos vasos de vidrio llenos de agua, observamos si hay diferencia, luego la educadora comunitaria toma el agua de uno de los vasos llenos, muestra a los niños y pregunta cómo quedó el vaso.

Luego salimos al patio a jugar en el arenero. Llenamos de arena uno de ellos y el otro mantenemos vacío, el docente y a la educadora comunitaria muestra el envase vacío y el otro lleno, cada niño carga el envase que tiene (balde o vasos de plásticos), llenan de arena, luego vacían y no queda nada.

Con plastilina o arcilla arman nidos de aves, uno que esté lleno de huevos y el otro vacío. Dejan secar en un rincón. Después de jugar, analizan de diferentes formas el concepto y que puedan comprender claramente. Se trabaja en el cuadernillo.

Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- La docente presenta en papel sulfite el dibujo de dos canastas, vacías y les pregunta a los niños con que se va a llenar una de ellas, por ejemplo: flores, verduras, frutas etc.
- Los elementos u objetos con lo que se va a llenar los canastos deben ser realizados por los niños con diferentes técnicas gráfico plástica, luego se pega en uno de los canastos y se colocan ambos en un lugar visible del aula. La otra canasta debe permanecer vacía.
- Despedimos a los niños con un ñe'ngatu de todo un poco, chiste, canción cortita.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce la noción igual – diferente.
- Participa activamente de las actividades propuestas.

NÚMEROS DEL 1 AL 10

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Dimensión: Matemática

Objetivo: Adquiero el concepto de número como elemento identificador, cuantificador y ordenador.

Capacidad: Adquirir concepto de número.

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Identidad, Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Plástica.

Momento del reencuentro

- El docente juntamente con la Educadora Comunitaria recibe a cada niño y se dispone a ubicarse en su lugar.
- La docente y educadora saludan al grupo en su lengua materna.
- Juntos cantamos canciones de bienvenida:
Saco una manito. Anohẽ che po.
- Todos juntos observamos cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) completar el panel de asistencia.



Anohẽ che po

Anohẽ che po,
Ambojeroky
Amboty, aipe'a
Ha añomi.

Ambue che po,
Ambojeroky
Amboty, aipe'a
Ha añomi.

Mokõive che po,
Ambojeroky
Amboty, aipe'a
Ha añomi

Cantamos: Saco una manito

Saco una manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,
las hago bailar.
Las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.

Inicio y desarrollo

Reiteramos cuántos estamos hoy en clase, cuántos compañeros faltan.

Conversamos e interactuamos sobre los números que se usan en el día a día, en nuestro contexto, por ejemplo: número de teléfono celular, de nuestra escuela, número de la camiseta de los jugadores, etc.

Conocemos la cantidad de partes del cuerpo, por ejemplo: ¿cuántos brazos tenemos?, ¿cuántas piernas?, cuántos dedos, cuántas orejas etc.

Jugamos con nuestras edades, el docente y la educadora comunitaria cuentan cuantos años tienen y le preguntan a cada niño su edad, relacionando nuestros años con los dedos de la mano.

Salimos al patio y jugamos al tuka'ë escondido, un niño cuenta hasta 10 y el resto nos escondemos, al terminar de contar, sale y nos busca, al mismo tiempo de intentar encontrarnos, relacionamos cuantos compañeros le falta encontrar.

Un compañero esconde 10 elementos (tapitas de gaseosas, crayolas, marcadores, etc.) Todos juntos intentamos encontrarlos. Cuando encontramos 3, debemos saber cuántos faltan.

El docente con la ayuda de la educadora comunitaria dibuja en el suelo una banda numérica en un superficie ancha, enumera del 0 al 10, ante la consigna dada avanzamos o retrocedemos, Jugamos al descanso, decimos en que número cae nuestra piedrita.

Observamos el calendario, decimos al docente, la fecha, el día, el mes, y la estación.

Averiguamos la edad de nuestros padres, hermanos, abuelos, tíos y traemos por escrito.



Escuchamos un cuento: *La fiesta de los animales.*

En un bosque enorme, vivían diferentes animales silvestres.

Un día, estaba el venado.  paseándose, encontró 3 tatú o armadillo,



2 osos hormigueros,

4 jabalíes



y 1 un enorme león



saboreando su presa.

En ese momento se le ocurrió al



organizar una gran fiesta, donde

puedan participar todos los animales del bosque. Al salir corriendo bosque, encontró

unas vacas pastando



Y pensó: ¿si invito también a los animales

domésticos para la fiesta? Así empezó a organizar la fiesta de los animales.



Respondemos las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos animales estaban en el bosque?
2. ¿Qué animales estuvieron en pastando fuera del bosque?
3. ¿Qué animal estuvo en menor cantidad?
4. ¿Quién organizó la fiesta?

- **Observación:** Éstas actividades se desarrolla en varios días teniendo en cuenta la cantidad trabajada (2, 5, 7, 10, etc.), depende de varios aspectos, cómo la cantidad de niños, por ejemplo.



Recuerda que:

- Es importante textualizar el aula matemáticamente, lo que significa incorporar al ambiente educativo elementos del medio, por ejemplo: lista de precios del supermercado, calendarios, envases de alimentos donde se visibilice números.
- Crear un rincón de matemática, allí se puede colocar materiales didácticos como loterías, dominós, rompecabezas, y también pueden ser elaborados por el docente, la educadora comunitaria o los padres con materiales de desecho.
- Tener el panel de calendario y utilizarlo diariamente.
- Tener una banda numérica en el aula para comparar cantidades.
- Trabajar la matemática a través de juegos que involucren el cuerpo.
- Armar fichas de números con elementos significativos para los niños según su cultura. Ejemplo:



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

Preparamos juntos un rincón de matemática, con artesanías, enumerando cada uno o materiales reciclados por ejemplo tapitas, incluso seleccionando por colores.



El docente con la ayuda de la educadora comunitaria prepara un dado gigante con una caja de cartón. Luego jugamos todos juntos, tiramos y decimos en el número que me salió y muestro la cantidad con los dedos de mi mano. También se puede tirar el dado, si sale dos, el niño debe saltar dos veces. Si sale cinco salta cinco veces.

Con plastilina o arcilla, se forman figuras según la cantidad indicada por el docente.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce los números del 1 al 10 como elemento identificador.
- Reconoce los números del 1 al 10 como elemento cuantificador.
- Reconoce los números del 1 al 10 como elemento ordenador.
- Participa activamente de las actividades propuestas.

NOCIÓN: MÁS - MENOS

Ámbito: Así pienso, me expreso y me comunico

Dimensión: Matemática

Objetivo: Establezco relaciones de semejanzas y diferencias clasificando según las características de los elementos y sus cantidades

Capacidad: Adquirir nociones de cantidad, más - menos.

Interpretar noción de cantidad.

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Plástica., Convivencia.

Momento del reencuentro

- La docente y la educadora comunitaria reciben a cada uno de los niños y luego se disponen a ubicarse en sus lugares.
- El docente saluda a los alumnos y seguidamente llama la lista y cantando completan el panel de asistencia. Dicen quienes están contando con los dedos. También dicen quienes no están en clase y cuentan con los dedos.
- Luego de llamar la lista cantan juntos una canción que todos conozcan. Se mueven libremente.
- Se observa el tiempo y dicen cómo está (Soleado, nublado o lluvioso) y se completa el mural del tiempo. Si quieren pueden salir al patio, mirar el tiempo e ir conversando antes de marcar el panel del tiempo.



Inicio y desarrollo

El docente realiza un pequeño repaso con los alumnos sobre las actividades que han desarrollado en la clase anterior. Luego se dirige hasta una lámina pegada en la pared y pide a los niños que le ayuden a contar los números que están en la lámina. Los niños deben repetir con el docente cada número que vaya pronunciando y este debe ir señalando cada número (Del 1 al 5).

Se distribuye a todos los niños cuatro a cinco tapitas de gaseosa. Con una tiza blanca, el docente dibuja en el piso tres círculos. (Esto se puede desarrollar también fuera del aula, por ejemplo, en la arena en el patio, con un palo).

En el primer círculo entran 3 niños, en otro círculo 2 niños y en otro 1 niño. Luego cambian, en vez de niños colocan tapitas de gaseosa, la misma cantidad en cada círculo.

El docente dice que en el primer círculo hay tres tapitas y que en los otros círculos hay menos tapitas. Pide a los niños que le ayuden a que los dos últimos círculos tengan la misma cantidad de tapitas que el primero.

El docente pregunta a los niños ¿cuántas tapitas debe quitar del segundo círculo para que quede una sola tapita? Con ayuda de la educadora comunitaria los niños responden la pregunta. Para ello, quitan del segundo círculo dos tapitas para que así quede una sola tapita.

Se puede hacer con objetos representativos y simbólicos, es bueno que el niño visualice los números con la cantidad. Por sobre todo trabajar en la lengua indígena del niño, como se ve en la imagen.

El docente invita a los niños a pasar al aula para seguir con la clase. Dibuja un pie en el pizarrón y pregunta: ¿Qué vemos aquí?
¿Cómo se dice en la lengua indígena?
¿Para qué usamos los pies?
¿Cuántos pies tenemos?
¿Cuántos dedos tenemos en cada pie?.





La educadora comunitaria ayuda a los niños a contar los dedos de cada pie y para eso les pide que se saquen los zapatos o las zapatillas. Junto con la educadora comunitaria van contando los dedos de cada pie de un niño voluntario. Repiten en la lengua originaria del niño y si es necesario también en castellano. Juntos cuentan 1, 2, 3, 4, 5 dedos en un pie; 1, 2, 3, 4, 5 dedos en otro pie. El Docente dice que en total hay 10 dedos; cinco dedos en el pie derecho y otros cinco dedos en el pie izquierdo.

El docente dibuja un círculo en el piso y pone sus dos pies dentro del círculo. Pregunta a los alumnos ¿Cuántos pies hay en el círculo? Una vez que respondan los alumnos procede a sacar un pie fuera del círculo y vuelve a preguntar a los alumnos ¿Cuántos pies hay en el círculo? (Se puede ir aumentando el grado de dificultad utilizando los dedos de cada pie).

Con tempera de diferentes colores se realiza el estampado de los piecitos de cada niño en un papel sulfito grande.

Cierre *Trabajamos en el cuadernillo*

- Se realiza un recuento de las actividades realizadas, qué hicieron, cómo hicieron, qué aprendieron, repasan lo aprendido.
- El docente y la educadora comunitaria despiden a los alumnos.

Recuerda

La utilización del panel del calendario estimula a los niños a desarrollar la noción del tiempo, a reconocer los números como elemento identificador, cuantificador y ordenador. Cuando participan en actividades visibles en el calendario descubren los meses, días o fechas significativas como por ejemplo el día de su cumpleaños y algunos días importantes del calendario escolar (fecha de fundación de la comunidad, día del niño, del árbol, del maestro etc.)



Indicadores de evaluación:

- Conoce el concepto de más - menos.
- Identifica cantidad de objetos según la noción más - menos.
- Clasifica objetos según la noción más - menos.



Mi familia

Mi entorno

Experimentos

Unidad didáctica

- **Mi familia**
- **Animales domésticos. Pelaje.**
- **Animales silvestres. Pelaje.**
- **Árboles nativos de mi comunidad y mi país**
- **La bandera del Paraguay**
- **Mi comunidad**
- **Experimentos**

Ámbito:

Así me relaciono con el medio natural y social

Objetivo General del

Ámbito: establezco relaciones progresivas con el medio natural, social y cultural desarrollando capacidades, actitudes, conocimientos y habilidades vinculadas a normas, valores, costumbres y tradiciones, fenómenos naturales, seres vivos y transformaciones de los objetos a partir de su entorno.

MI FAMILIA

Ámbito: Así me relaciono con el medio natural, social y cultural

Dimensión: Medio Social y cultural

Objetivo: Establezco funciones y relaciones entre las formas de organización social (familia e institución educativa)

Capacidad: reconocer a los miembros de su familia.

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Matemática, Expresión Plástica, Convivencia.

Momento del reencuentro

- Recibir a cada niño y ayudar a ubicar sus cosas en su lugar.
- Saludar al grupo en la lengua materna del niño, después en la lengua oficial del país (castellano o guaraní).
- Cantar la canción de bienvenida o de saludos (Hola, hola para vos y para mi/ Mba'éichapa, Mba'éichapa). Realizar una danza tradicional con los niños (tangara, kotyu, etc)
- Momento para juego libre. Cada niño puede elegir un juguete para jugar.
- Establecer el tiempo para jugar.
- Juntos observar cómo está el tiempo (soleado, nublado, lluvioso) Juntos marcar en el calendario el día, la fecha y el mes, completar el panel de asistencia.



Inicio y desarrollo

Cantamos o bailamos una canción de nuestra cultura.

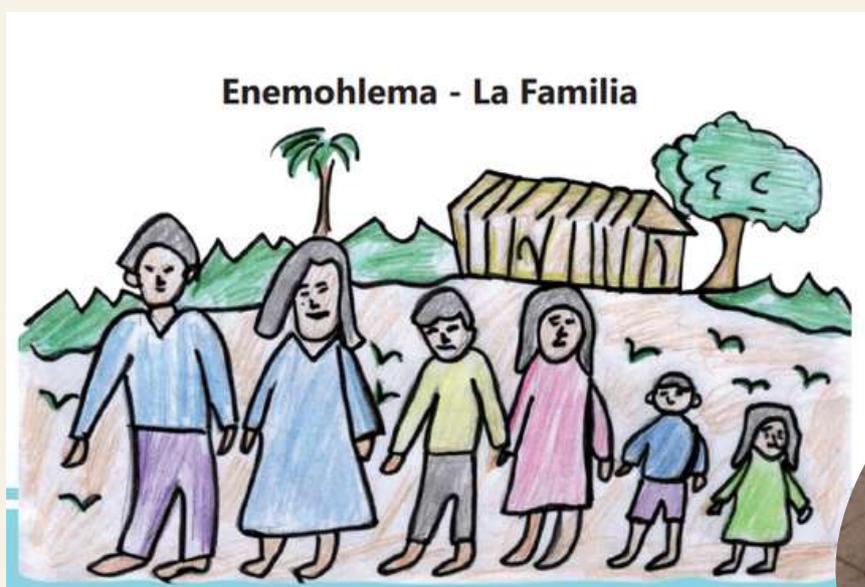
Repetimos y aprendemos ésta rima

Yo le amo a mi familia
Y le doy todo mi amor
Yo le llevo mi familia
Siempre en mi corazón

Escrito por la profe Nelly

Se puede traducir, o si existe en la lengua del niño utilizar esa rima. También el docente con la educadora pueden crear rimas para los niños en su lengua indígena.

Observamos la imagen que el docente nos presenta.





Dialogamos al respecto.

- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Quiénes podrían ser las personas de la imagen?
- ¿Quiénes viven en tu casa?
- ¿Cuál es tu nombre de tu papá y mamá?
- ¿Podrías citar los nombres de los miembros de tu familia?
- Con plastilina o arcilla armo figuras de los miembros de mi familia.
- Preparamos una tarjeta creativa con mucho cariño para la familia.
- Sabías que familia, es aquella persona que vive en tu casa, te cuida y da cariño. Te protege en todo momento. Algunos miembros de la familia viven en otra casa.

El docente y la educadora comunitaria completan una ficha para cada niño con los datos de su familia. AQUÍ NO PODEMOS PROPONER COMPLETAR CON NOMBRES MÁS QUE CON CANTIDAD.

Cuento cuantos integrantes tiene mi familia

- En mi familia hay.....adultos
- En mi familia hay.....niñas
- En mi familia hay.....niños
- En mi familia somos.....en total



¿Sabías que....?

Familia, es aquella persona que vive en tu casa, te cuida y da cariño. Te protege en todo momento. Algunos miembros de la familia viven en otra casa.

El docente y la educadora comunitaria completan una ficha para cada niño con los datos de su familia.

Nombres de mi familia

- Mi mamá se llama.....
- Mi papá se llama
- Mi abuelo es.....
- Mi abuela es.....
- Mis hermanos son:.....

Cierre

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo me siento al hablar de mi familia?
- Recuerdo a cada miembro de mi familia.
- Identifico si en la clase algún compañero forma parte de mi familia.



Indicadores de evaluación:

- Nombra a los miembros de su familia.
- Conoce los nombres de los miembros de su familia.

Animales domésticos

Ámbito: Así es me relaciono con el Medio Natural, Social y Cultural.

Dimensión: Medio Natural

Objetivo: Utilizo el método científico en diferentes situaciones (observando, midiendo, clasificando, anticipando explicaciones, comparando, registrando e intercambiando información) y en distintas experiencias relacionadas con plantas, animales, los fenómenos de la naturaleza y el universo.

Capacidad: Identificar algunos animales domésticos
Descubrir características de los animales domésticos.

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Lenguaje Oral y Escrito, Medio Social y Cultural, Matemática, Expresión Plástica, Convivencia.

Momento del reencuentro

- La docente recibe a cada niño con respeto a su rutina diaria.
- Cada niño se ubica en su lugar con la ayuda de los docentes.
- La docente saluda al grupo- clase en la lengua materna.
- Posteriormente cantan la canción de Bienvenida de Saludos "Que linda son las verduras".
- Juntos observan los paneles del tiempo, de asistencia y el calendario.



Inicio y desarrollo

El docente trae una radio y empezamos a escuchar la música de “Che Korápe aguereko heta mymba”. Cada docente puede utilizar otra canción que conozca relacionada a animales.

Conversamos sobre los animales domésticos que conoce cada uno, y los que tenemos en la comunidad.

Modelamos con arena, plastilina, arcilla o barro alguno de los animales que observamos en la comunidad.



Leemos cuentos, adivinanzas, trabalenguas, relacionados con los animales domésticos. (ver anexo de textos culturales breves). Elaboramos títeres con el docente y la educadora comunitaria.

Títeres divertidos

CÓMO LO HAREMOS

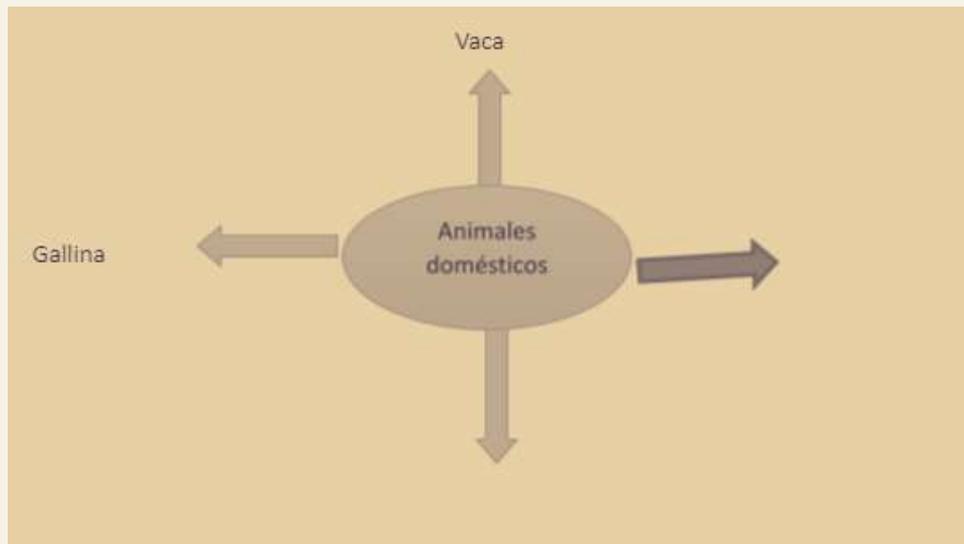
El docente y la educadora comunitaria, traen medias viejas que no se usan y arman títeres en forma de animales con los niños.

Se utilizan botones para los ojos, hilos para el pelo y pedazo de cartulina o tela roja para los labios.





Cada niño cuenta qué animal tiene en su casa, el docente registra (en la pizarra o en un papel sulfito) cada animal para ir formando un esquema de animales. Se hace en castellano y en la lengua indígena de la comunidad, de modo a indagar los conocimientos previos de los niños.



Con el docente salimos a recorrer la comunidad y a observar los animales que existen en las casas. Los paseos y salidas del aula son momentos de aprendizajes. Si bien los niños conocen su comunidad, se mueven libremente dentro de ellas, aquí se debe potenciar, las salidas en grupos, seguir reglas establecidas previamente, respeto a las personas y a la naturaleza, etc.

Antes de salir se deben establecer claramente las normas.

Recuerda

- Salimos de forma ordenada
- Sin dispersarse
- No se debe correr
- Saludar a los mayores
- Estar en grupo siempre
- No grita
- No tirar basuras en el patio
- No romper las plantas
- Avisar al docente cualquier cosa



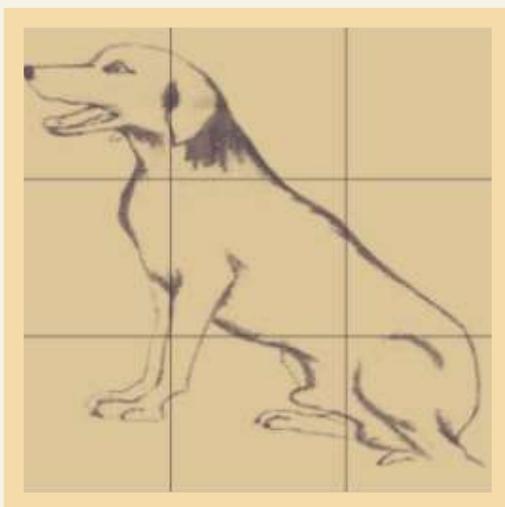
Recorremos las casas y realizamos preguntas a los dueños o encargados a fin de recabar información. ¿Qué animales tienen? ¿Qué comen los animales? ¿Dónde duermen?.

Jugamos a imitar animales que observamos en la comunidad y los reconocemos a través de los diferentes sonidos que escuchamos. Imitamos los sonidos de los animales: del gato, del perro, chanco, vaca, caballo, etc.

Cuento las patas de los animales que vemos en la comunidad. Represento con los dedos de la mano la cantidad de patas que tienen.

Al volver a la escuela realizamos el trabajo: armamos un collage grande, de forma colaborativa utilizando elementos del entorno (plumas, hojas secas).

Armamos rompecabezas simples con figuras de animales domésticos. (Recortar la imagen en cuadritos para que los niños puedan armar y desarmar)



Dialogamos sobre las características de cada uno, qué comen, que cuidados necesitan.

Las mascotas son animales domésticos que viven en la casa, pueden ser domesticados por el hombre, forman parte de la familia y nos alegran día a día.

Cada animal tiene diferentes tipos de pelajes.

Por ejemplo:

- El perro y el gato tienen pelos.
- La gallina y el pato tienen plumas.

El pelo también posee diferentes colores. Algunas plumas rojas, blancas, amarillas. También el pelo de los animales, algunos son blancos, negros, amarillento, etc.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Compartiendo lo aprendido nos reunimos en un espacio libre, bajo los árboles y expresamos lo que más nos gustó de la visita.
- Expresamos lo que sentimos al realizar el paseo por la comunidad.
- Citamos los animales conocidos de la comunidad y hablamos sobre sus características, qué comen, cómo es su pelo y sobre los cuidados que necesitan y también los derechos de los animales. Dibujamos lo que comen los animales domésticos.
- Con plastilina o arcilla, formo figura de animales domésticos de mi comunidad.
- Se distribuye cartulinas, hojas blancas, hojas de diarios y creamos máscaras de los animales domésticos.
- Socializamos y exponemos nuestras máscaras. Puede ser de perro, gato, loro, pato.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce animales domésticos.
- Identifica los cuidados que necesitan los animales domésticos.
- Descubre sonidos que realizan los animales domésticos.
- Imita sonidos que realizan los animales domésticos.

CONOCEMOS A LOS ANIMALES SILVESTRES

Ámbito: Así es me relaciono con el Medio Natural, Social y Cultural.

Dimensión: Medio Natural

Objetivo: Utilizo el método científico en diferentes situaciones (observando, midiendo, clasificando, anticipando explicaciones, comparando, registrando e intercambiando información) y en distintas experiencias relacionadas con plantas, animales, los fenómenos de la naturaleza y el universo.

Capacidad: Identificar algunos animales silvestres.

Descubrir características de los animales silvestres.

Dimensiones integradas: Expresión Musical, Lenguaje Oral y Escrito, Matemática, Expresión Plástica, Expresión Corporal, Autonomía.

Momento del reencuentro

- La docente y la educadora comunitaria nos invita a reunirnos en el espacio del reencuentro.
- Compartimos nuestras experiencias con nuestras mascotas y dialogamos que también existen otros animales que no podemos tenerlos en nuestra comunidad porque son peligrosos y queremos juntos conocer más de los animales silvestres.
- Con ayuda de los niños, el docente completa en el pizarrón o en un papel sulfite, un cuadro de anticipación sobre lo que los niños saben y desean saber sobre los animales silvestres (se anota todas las ideas y palabras que expresan los niños)



Lo que sabemos:

- Que no pueden vivir en casas
- Que son peligrosos

Lo que queremos saber:

- ¿Dónde viven?
- ¿De qué se alimentan?

Inicio y desarrollo

Conversamos que cada animal tiene el cuerpo cubierto de diferentes formas. Esto es como su ropa. Por ejemplo:

Los perros, tienen pelos.

Las gallinas, tienen plumas.

Los peces, tienen escamas.

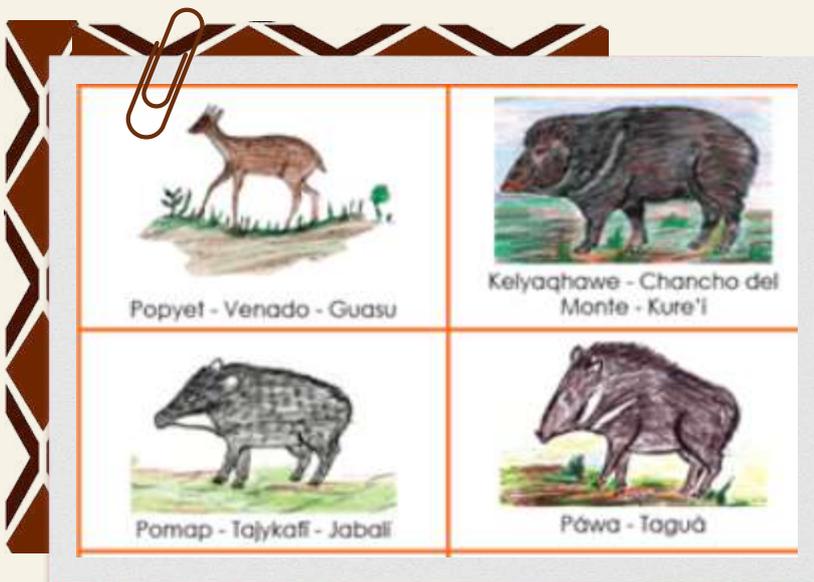
El armadillo tiene caparazón.

Comentamos que los animales tienen formas y características diferentes, observamos laminas con figuras de animales silvestres de nuestro país (jagueté, yacaré, tatú, venado, otros). Existen animales domésticos y silvestres. Algunos son comestibles y otros no.



También dialogamos sobre su alimentación (algunos se alimentan de vegetales, carne, peces) y por qué no pueden vivir con los seres humanos, cuál es su hábitat, su tamaño etc.

Diferenciamos las características (algunos son lentos, otros sumamente veloces) (algunos son reptiles, otros terrestres, algunos vuelan y otros nadan) y las actitudes de los animales observados (manso o silvestre) y registramos nuestros comentarios con la ayuda del docente y la educadora.



Los animales silvestres viven libres en el mar, en el aire, en los ríos, en las montañas, en los bosques, en la selva, en el desierto... ellos se tienen que buscar el alimento y se defienden de otros animales.

Cada animal vive en el lugar donde sabe que puede encontrar más fácilmente la comida para sus crías y para él, no tienen relación con los seres humanos.

Jugamos a imitar animales silvestres.

Garabateamos y dibujamos los animales observados.

Elegimos un juego y jugamos en grupo. Puede ser un juego tradicional sobre los animales o es un juego que se cita a continuación.

Es momento de jugar

Llegó Carta

Con ayuda del docente y la educadora comunitaria, que hace de cartero, mientras los niños se ubican en línea, lejos del cartero. Inicia el juego, cuando el cartero anuncia que llegó carta, los niños que están en línea preguntan para quién, a lo que el cartero nombra a uno de los que participan en el juego, pregunta qué dice la carta, y responde:

1. Paso de jagareté hacia adelante, luego inicia las preguntas esta vez nombrando a otro participante y dando otras indicaciones.
2. Por ejemplo:
- 3.2 Rugidos de león.
4. Imitar a un yacaré que va hacia adelante,
5. Imitar a un yacaré que va hacia atrás
6. Dramatizar a un perro.
7. Realizar expresión corporal considerando los diferentes desplazamientos de algunos animales silvestres.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- En ésta oportunidad deben participar todos los niños, se realiza la reflexión y evaluación final y la docente registra las respuestas de los niños en la pizarra o en un papel sulfito respecto a los que aprendieron de los animales silvestres.

Lo que sabemos

- Que no pueden vivir en las casas.
- Que son peligrosos.

Lo que queremos saber

- ¿Dónde viven?
- ¿De qué se alimentan?

Lo que aprendimos



Indicadores de evaluación:

- Reconoce animales silvestres.
- Descubre sonidos que realizan algunos animales silvestres.
- Imita sonidos que realizan los animales silvestres.
- Diferencia animales domésticos de silvestres.

ÁRBOLES NATIVOS DE MI COMUNIDAD Y MI PAÍS

Ámbito: Así es como me relaciono con el Medio Natural, Social y Cultural.

Dimensión: Medio Natural.

Objetivo: Reconozco algunos árboles nativos de mi comunidad y del país, conociendo características, propiedades, nombres y utilidades.

Capacidad: Identificar algunos árboles nativos
Proteger y conservar la naturaleza.

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Medio Social y Cultural, Identidad.

Momento del Reencuentro.

- El docente conjuntamente con la educadora comunitaria reciben a cada niño y cada uno se disponen a ubicarse en su lugar.
- La docente saluda al grupo - clase en la lengua materna.
- Posteriormente cantan la canción de Bienvenida de saludos "Que lindas son las verduras". También se puede utilizar otra canción conocida por todos y de uso frecuente.
- Juntos observan los paneles del tiempo, de asistencia y el calendario.



Inicio y desarrollo

Investigamos con la ayuda de la familia, el docente y la educadora el nombre de algunos árboles nativos de la zona según la región pueden ser:

Región Oriental: Tajy o lapacho, cedro, yvyra pyta.



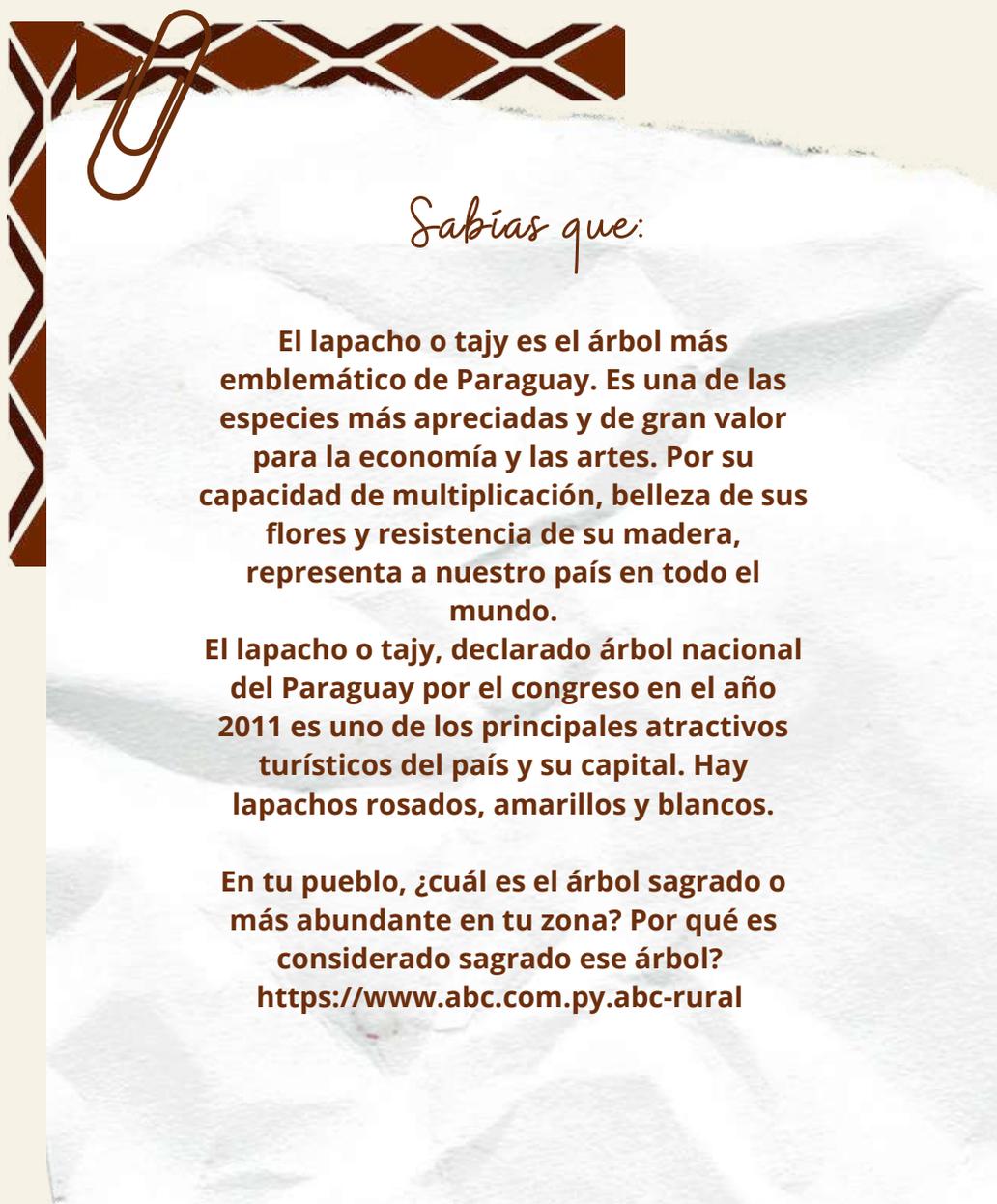
Región Occidental: Samu'u o palo borracho, palo santo, quebracho, algarrobo.





Compartimos en la clase esta información.

- Visitamos la zona y observamos qué tipo de vegetación se tiene, juntamos algunas hojitas que encontramos en el suelo. Conversamos sobre la percepción visual, táctil y auditiva (los colores y aromas de las mismas).
- Dialogamos sobre los árboles que tenemos en la comunidad y en el distrito/departamento, cómo se llaman?, cuáles son sus características y sus utilidades?
- Dialogamos como se cuidan los árboles, que necesitan para crecer, como se defienden y cómo reaccionan.
- Preparamos en la escuela un espacio para plantar y cuidar de diferentes clases de plantas. Cada niño debe experimentar cómo se planta, se le encarga a cada niño el regar las plantas a fin de que se pueda observar su crecimiento.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Cada niño expresa cuál es el árbol que más le gusta, qué características tiene (flor, fruta, hojas) el docente va registrando en la pizarra lo que responden, luego repiten los nombres de los árboles en su lengua nativa.

Es momento de jugar

Realizamos un árbol gigante y representar las hojas, con el estampado de las manos (pintado con témpera) de cada niño y colocar en un lugar especial en la escuela.



Indicadores de evaluación:

- Identifica algunos árboles nativos de la zona.
- Reconoce algunos beneficios de los árboles nativos.
- Participa activamente de las actividades.
- Expresa su opinión.



Experimento

Preparamos Germinadores

Materiales necesarios:

- Botellas de plásticos o frascos transparentes.
- Semilla de maíz o poroto
- Tierra y agua.

Cómo lo haremos

En caso de utilizar las botellas de plásticos debe ser cortado por la mitad.

Lavar el recipiente a utilizar (botella o frasco). Colocar la tierra en el recipiente.

Colocar cuatro semillas distanciadas la una de la otra dentro de la tierra.

Agregar agua hasta que la tierra quede húmeda.

Colocar el germinador en un lugar adecuado de manera a que reciba la luz del sol y el aire. Regar cuando sea necesario y observar diariamente lo que sucede.

Los niños dibujan en sus diferentes etapas de crecimiento de menor a mayor lo que observa en su recipiente.





Observamos diferentes tipos de semillas, comparamos sus características físicas y mencionamos sus diferencias (color, tamaño, forma, textura). Semillas de maíz, porotos, melón, lentejas, naranjas, sandías, etc.

Colocamos las semillas según color en diferentes frascos y cuento la cantidad de semillas que contiene cada frasco.

Recuerda: las plantas necesitan aire, agua y luz; los mismos elementos que necesita el ser humano para vivir, al eliminarle uno sólo de ellos mueren.



Indicadores de evaluación:

- Participa activamente de las actividades propuestas.
- Utiliza el método científico.



LA BANDERA DEL PARAGUAY

Ámbito: Así es como me relaciono con el Medio Natural, Social y Cultural.

Dimensión: Medio Social y Cultural

Objetivo: Reconozco la importancia de la diversidad sociocultural en cuanto a costumbres, valores, tradiciones y modos de organizaciones

Capacidad: Reconocer los colores y escudos de la bandera paraguaya.

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Plástica, Identidad.

Momento del Reencuentro.

- Nos invita a reunirnos en espacio del reencuentro.
- Compartimos nuestras experiencias con nuestras mascotas y dialogamos que también existen otros animales que no podemos tenerlos en nuestra comunidad porque son peligrosos y queremos juntos conocer más de los animales salvajes.
- Con ayuda de los niños, el docente completa en el pizarrón o en un papel sulfito, un cuadro de anticipación sobre lo que los niños saben y desean saber sobre los animales silvestres (se anota todas las ideas y palabras que expresan los niños)

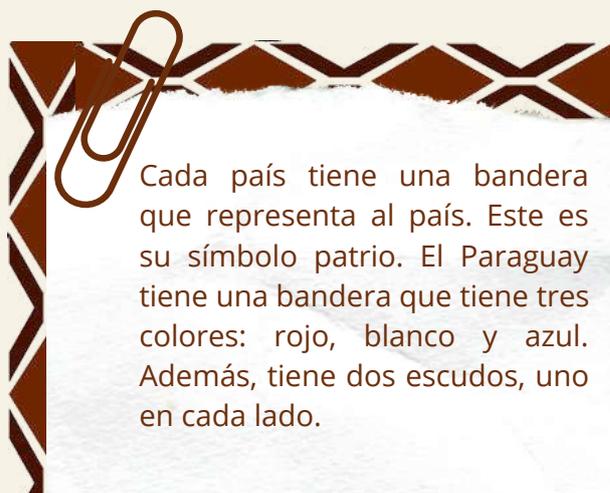


Inicio y desarrollo

Luego de verificar quién vino hoy a la clase y quién no pudo venir. Salimos al patio con el docente y observamos la bandera que está en la escuela. Vemos los colores que tiene y los escudos.

Repetimos los colores de la misma en nuestra lengua predominante. Rojo – blanco – azul.

Observamos los colores y los escudos de la bandera del Paraguay.

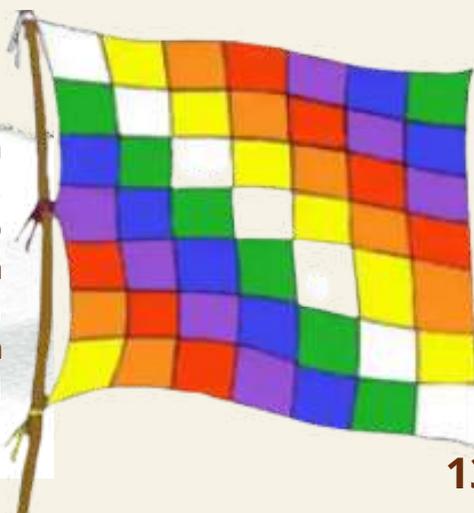


Cada país tiene una bandera que representa al país. Este es su símbolo patrio. El Paraguay tiene una bandera que tiene tres colores: rojo, blanco y azul. Además, tiene dos escudos, uno en cada lado.

Conversamos sobre la bandera paraguaya y observamos la bandera y relacionamos con objetos del aula que tengan el mismo color (rojo, blanco y azul).

Contamos cuántos colores tiene la bandera paraguaya, con el docente y la educadora comunitaria, averiguamos si en nuestro pueblo tenemos una bandera. ¿Qué colores tienen? ¿Qué representan cada color?

Los pueblos indígenas tienen una bandera denominada Wiphala que representa la diversidad, la naturaleza. Cada color posee un significado, el rojo representa la Tierra y el hombre; el naranja la sociedad y la cultura; el amarillo es la energía y la fuerza; el blanco es el tiempo; el verde es la producción agrícola y riquezas naturales; el azul es el espacio cósmico; y el violeta es el poder comunitario.





Creamos adivinanzas con los colores de la bandera, por ejemplo:

**Tengo tres colores, flameo
alto y represento a un país,
¿qué soy?**

Escuchamos canciones alusivas a la bandera y símbolos patrios.

Cantamos una canción a nuestra bandera, por ejemplo: mi banderita rataplán.

Dibujamos una bandera paraguaya y pintamos con témpera.

*Jugamos con los
colores de la bandera.*

El docente prepara tres tarjetas de colores: roja, blanca y azul. Detrás de cada tarjeta hay un dibujo para colorear. Distribuye en el piso. Cada niño elige el color de su preferencia y se pone cerca de la tarjeta. Una vez que este distribuidos los niños, cada grupo descubre el dibujo que está detrás. Se establece el tiempo para colorear el dibujo, se debe utilizar pintura a dedo o crayolas.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Realizamos una expresión corporal en grupos, con telas, o tiras de papel sulfito, o globos de color: rojos, blanco y azul. Cada niño tiene un color diferente cuando el docente dice rojo, todos los niños con globo rojo se juntan, luego dice blanco se juntan los niños con globos blancos y por último se junta el azul.
- Con la ayuda de la docente y la educadora, pintamos con tempera (color rojo y azul) cartulinas o hojas blancas en forma de triángulo, después que se seque colgamos de una liña, formando banderines con los colores de nuestra bandera y decoramos el aula.
- Si algún pueblo tiene su bandera, se puede utilizar los colores de la bandera del pueblo y se arman los banderines para decorar la sala de clases.
- Hacemos un mapa o bandera del Paraguay.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce animales domésticos.
- Identifica los cuidados que necesitan los animales domésticos.
- Descubre sonidos que realizan los animales domésticos.
- Imita sonidos que realizan los animales domésticos.

CONOCIENDO MI COMUNIDAD

Ámbito: Así es como me relaciono con el Medio Natural, Social y Cultural.

Dimensión: Medio Social y Cultural

Objetivo: Reconozco mi comunidad dentro de un territorio con sus características socioculturales.

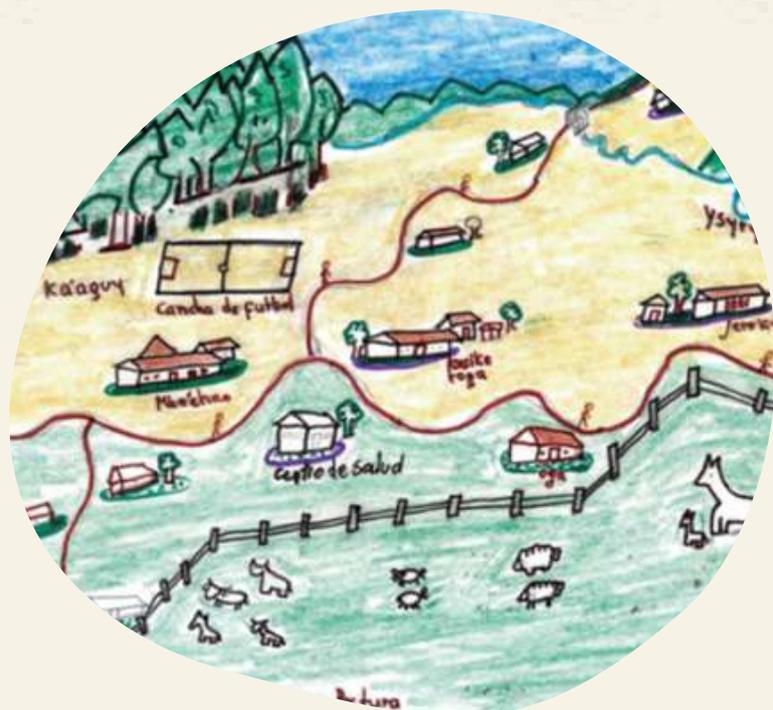
Capacidad: Reconocer las características de la comunidad.

Identificar recursos naturales existentes dentro de la comunidad.

Dimensiones integradas: Lenguaje Oral y Escrito, Expresión Plástica, Autonomía, Convivencia.

Momento del Reencuentro.

- El docente conjuntamente con la educadora comunitaria, reciben a cada niño y se disponen a ubicarse en sus respectivos lugares.
- El docente saluda al grupo - clase en la lengua materna.
- Dedicamos un tiempo para jugar libremente. La consigna puede ser, que mientras suena la música tienen tiempo para jugar. El docente pone una música en la radio.
- Juntos observan los paneles del tiempo, de asistencia y el calendario.



Inicio y desarrollo

Todos los niños eligen un juguete de su preferencia para jugar. Pueden hacer juegos individuales o grupales, de acuerdo a cada niño.

El docente y la educadora comunitaria cuentan que toca hacer un paseo. Recuerda a los niños que cuando salen de paseo deben tener en cuenta:

- No separarse del grupo
- No tirar basuras por la comunidad.
- Cuidar las plantas.

Preguntar sobre lo que se desea saber.

El paseo se titula “Vamos a conocer mi comunidad”, vamos aprender qué hay en la comunidad.

El docente va explicando que significa comunidad, cuál es el nombre de nuestra comunidad, qué instituciones tenemos en la comunidad (puesto de salud, escuela, iglesia, casa ceremonial, almacén, cancha, etc.). Al mismo tiempo va contando para qué está cada institución.

Juntos observan que todas las cosas tienen su lugar. El bosque, los animales, las chacras, la cancha, todos están ubicados en lugares diferentes, pero dentro de la comunidad.

Al volver a clase, observamos la imagen de comunidad. Y contamos que vemos en la imagen.

Comparamos si en el paseo vimos una cancha. ¿Vimos una iglesia? ¿Vimos animales? ¿Vimos la chacra? ¿Vimos las viviendas?. Hablamos de la ubicación de la comunidad. Distrito. Departamento. Nombre de la comunidad (si está en lengua indígena, qué significa).

Con ayuda del docente y la educadora armamos una maqueta de la comunidad. Hacemos unas casitas de cartón, escuelas, animales de plastilina, personas de plastilina, colocamos ramitas de plantas, arroyos y caminos. Se puede utilizar cartones, arenas, cartulina, botellas de plásticos, arcillas, plastilinas, pinturas, etc. Todos los elementos que ayuden a armar la maqueta.





Al terminar la actividad, se realiza un recuento de:

- ¿Cómo se llama nuestra comunidad?
- ¿Dónde está ubicada? Distrito. Departamento.
- ¿Qué encontramos en la comunidad?

En un papel sulfite el docente escribe en letras grandes el nombre de la comunidad. Entre todos pintamos utilizando diferentes técnicas gráfico plásticas.

Pypuku

Qemkuket

Entre todos eligen que parte del paseo les gustó más para poder seleccionar y dibujar. Si nos gustó la cancha, la casa ceremonial, la escuela, los árboles y plantas, etc. Hacemos un dibujo colaborativo dibujando entre todos.



Trabajamos en el cuadernillo

Cierre

- Reunidos en círculo, recordamos lo aprendido. Cada niño cuenta cómo se ha sentido durante el paseo, observando la comunidad.
- Observamos el mapa del Paraguay. El docente nos indica en qué departamento esta nuestra comunidad. Señala dónde es y colocamos una flor grande que representa nuestra comunidad dentro del departamento.



Indicadores de evaluación:

- Conoce el nombre de su comunidad.
- Reconoce los recursos que tiene la comunidad.



Nos Informamos más

1. TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

¿Qué son las técnicas gráfico plásticas?

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura. A continuación, se describen algunas técnicas gráfico plan ticas.

- **DACTILOPINTURA:** es una actividad ideal para los niños de pre jardín y jardín a través de esta técnica aprenden a desarrollar el movimiento de la mano y la creatividad, pero sobre todo se divierten mucho. A los niños les encanta pintar con sus manos, dedos y jugar con los colores.



- **CRAYOLAS Y TÉMPERAS:** consiste en utilizar crayolas o témperas para colorear cualquier tipo de dibujo. Con esto se trabaja la motricidad fina del niño, principalmente en lo relacionado al manejo del lápiz para realizar trazados.



- **CRAYOLA QUEMADA:** Esta técnica consiste en derretir las crayolas (gruesas) bajo el calor de la vela, cuando empiece a gotear se dibuja libremente sobre el papel, es una actividad muy agradable para los niños. El docente y la educadora comunitaria tienen que supervisar de cerca la realización de este trabajito.





- **SELLADO O ESTAMPADO:** consiste en plasmar una señal o un diseño en una superficie, a partir de un objeto impregnado en pintura.
- **SELLADO CON HORTALIZAS - FRUTAS:** Se selecciona la hortaliza o fruta disponible (mandioca, batata, zanahoria, manzana) se cortar dando la forma desea, se impregna de pintura y se sella la hoja con eso. etc.).
- **SELLOS DE CORCHOS:** luego de cortar la forma deseada, se impregna la forma en la pintura y aplicamos en la hoja, con varios colores y llenando la hoja. Dejamos secar.
- **SELLADO CON HOJAS:** Se seleccionan diferentes formas de hojas del patio. Se prepara témpera en un plato, se humedece en ella las hojas que desea grabar y se sella sobre el papel blanco. Dejamos secar. Fuente:



- **SOPLADO:** Se coloca una gota de témpera diluida sobre una hoja blanca. Con una pajita, bombilla o con la boca sin elementos se sopla suavemente sobre ella la gota de pintura esparciendo por todos lados. Esto ayuda a la creatividad ya que se puede poner distintos colores de témpera para mezclar, además, ayuda a la imaginación del niño porque nunca sabemos que dibujo va a salir.



- **RASGADO:** Consiste en crear una imagen con papel rasgado a mano. Los trozos no deben tener una forma específica, pueden ser formas libres y en caso las destrezas de los niños incrementen, se les puede indicar que el rasgado sea de una forma geométrica determinada. Esta técnica favorece el desarrollo de la motricidad fina, al realizar el rasgado con los dedos pulgar e  ndice.
- **ABOLILLADO:** Consiste en armar bolitas de papel para pegar sobre una superficie determinada. Esta técnica permite trabajar la motricidad fina y lograr que los niños mejoren la destreza en sus manos.



- **PLASTILINA:** Con la técnica de la plastilina se desarrolla la motricidad de las manos y dedos, afinando su capacidad para más tarde escribir o dibujar. Otra de las ventajas es que, si además se trabaja en grupo, sociabilizan con otros niños, ayudándose, preguntándose y compartiendo sus creaciones. Se puede utilizar arcilla en vez de plastilina.



Recordar

Es de fundamental importancia realizar actividades con técnicas plásticas con los niños del nivel inicial, en las diferentes unidades didácticas implementadas durante el año escolar, porque a través de las mismas se desarrollan la imaginación, creatividad y fantasía de los niños, teniendo en cuenta que su expresión plástica se produce desde los primeros garabatos y constituye momentos de total disfrute porque es una manera de manifestar sentimientos, es un modo de comunicación.



2. DERECHOS DE LOS NIÑOS

El documento aprobado por la ONU recoge los 10 derechos de los niños que vamos a citar. Estos derechos tienen que estar asistidos y promulgados por las políticas de los diversos estados nacionales y por organismos mundiales que garanticen que los niños, niñas y adolescentes puedan tener derecho a:

Derecho a la vida

Se refiere a que todo niño tiene derecho a poder vivir. No pueden ser asesinados o agredidos de manera física y debe crecer en condiciones óptimas.

Derecho a la alimentación

Todo niño tiene derecho a una buena alimentación, ningún niño debería pasar hambre o sufrir de inanición. Como padres debemos garantizar que este derecho sea respetado y atender las necesidades nutricionales de los más pequeños.

Derecho a la educación

Todos los niños deben recibir educación que contribuya en crear su propio futuro. El niño tiene derecho al disfrute de la vida social que le da la escuela. El derecho a la educación constituye un elemento esencial para el desarrollo social, psicológico y económico del menor.

Derecho al agua

Todos los niños deben tener derecho a contar con agua potable que haya sido tratada en condiciones de salubridad de manera correcta. Este derecho es fundamental para garantizar la salud y bienestar de los niños.

Derecho a la salud

Ningún niño debe padecer alguna enfermedad generada por el descuido de no brindarle la asistencia médica en el momento correcto. Los niños tienen derecho a gozar de una buena salud para que crezcan y se conviertan en adultos sanos.

Derecho a la identidad

Todos los niños tienen derecho a ser ciudadano identificable en la sociedad y la nación, es decir tener un nombre y un apellido que los identifiquen. Los padres están en la obligación de darles un nombre que oficialice su existencia.

Derecho a la libertad de expresión

Todos los niños tienen derecho a poder expresarse y dar sus opiniones sin que sean vejados por ello. Los niños pueden ser partícipes de las decisiones donde estén involucrados.



Derecho a la protección

Todos los niños deben vivir en un entorno seguro, sin amenaza. Los niños deben crecer protegidos para preservar su bienestar físico y psicológico. Ningún niño debe sufrir explotación, discriminación o maltrato.

Derecho a la recreación y esparcimiento

Todo niño al tener que gozar de la seguridad social, lo que implica desarrollarse en un ámbito seguro, también deben tener derecho a una sana recreación que a nivel psicológico le permita desarrollar aspectos sociales fundamentales para poderse convertir en un adulto estable emocionalmente.

Derecho a tener una familia

Siendo los niños personas en crecimiento, necesitan de toda la comprensión y el amor que se les pueda brindar. Esta comprensión debe partir de la familia donde el niño se desarrolle. La misma deberá ser un ambiente de cariño y afecto.

Es por ello que los niños no deberán ser separados de sus madres, salvo situaciones excepcionales donde se viole otro de los derechos del menor. En ese caso serán el Estado el responsable de amparar el bienestar del pequeño otorgando obligaciones a otro familiar o atenderlos a través del cuidado en instituciones públicas diseñadas para ese propósito.

Los derechos de los niños forman parte fundamental para el crecimiento y la construcción de una mejor sociedad en el futuro. La gran construcción de estatutos, leyes, reformas tanto a nivel nacional como nivel mundial tiene el único propósito de garantizar que los más pequeños pueden tener normas que respondan que crezca de manera segura.

No obstante, son los padres o representantes los responsables de hacer cumplir estos derechos y es a través de ellos que se pueden hacer cumplir.

Hemos recogido aquí los 10 principales derechos de los niños, pero son muchos más los derechos de los niños y niñas que debemos respetar y hacer respetar para que los niños y niñas tengan una infancia feliz. Es su derecho, respetemos todos los derechos de los niños.

III. TEXTOS CULTURALES

PUEBLO ENLHET NORTE

Muñeca de hueso

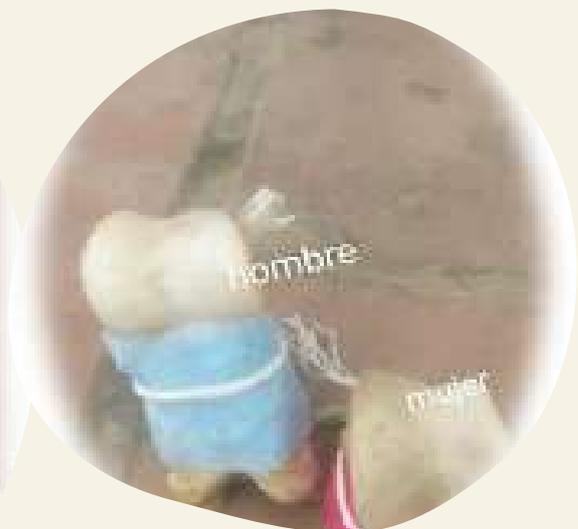
Anteriormente, las niñas Enlhet juntaban huesos de animales para utilizar como muñecas y jugar con ellas. Estos podían ser huesos de ñandú, cigüeña, vaca o cualquier otro animal silvestre de la zona.

Los huesos son de la pata de la vaca o del animal encontrado. Se juntaban bajo la sombra de algarrobo y cada niña y niño traían sus muñecas de hueso, juntaban para hacer una fiesta. A veces hacían hasta una chosa para la casa de las muñecas y con ramas hacían las camas. Recorrían de un lugar a otro para hacer caminar a sus muñecas de hueso.

Cuando el hueso es fresco, dejaban en el techo de la casa para que se seque, además, así evitaban el peligro de que algún perro pueda comerlo.

Hoy en día ya hay almacén en la zona, y se puede encontrar diferentes tipos de muñecas. Ya no se usa más las muñecas de hueso.

Relato de la prof. Ermelinda Fernández de Méndez. Comunidad Paz del Chaco, Distrito Tte. Irala Fernández. 2021





Na'ata

Aptomja a'asoc navjac, nengmovan antemjec nentoscama.
Yavacelhojo nengnatoscama caymalhquec angamcoc actom.
Nengya aplhengam na'ata eca, apvamquec evamoc apyasacilha.
Yetnec a'anet aptemacilha na'ata.
Yat na'ata aptomja apyoy.
Apmancoc yam malyatectama.

Tortuga

Es un animal silvestre, pero se puede domesticar.
Todo animal doméstico debe ser bien alimentado. La tortuga camina lentamente hasta llegar a donde quiere.
Hay dos clases de tortugas, una es grande y tiene patas anaranjadas y la otra es más pequeña y oscura.



PUEBLO ACHE

Wyra wywydji djapopyty

Achybu. Llellambu. Djemimbu. Berekabu. Eteriwurangi.
Go nandje eche kytyaty pepi djkã, apo djocho kra'a rupi kyty chiwo krãpĩwã.
Gobu tykuma y bakupyre pepi djkã. Tangy baku upyrã, pytã pycho pyre, kraku
djamimbyre, kracho acho, pichu emi chãkã acho. Duwe wyra ï tapy djapowã, bue
wywy djapopyty, go djapowã wachĩ rapa emi wei rekawã, djapowã piky petã,
krywã emi mimbydjua go tata djapowã emi, rapa emi machi djapopyty wyra
bykuapyre pepẽ emi tuei' i

Uso de las plantas

Las plantas pueden ser utilizadas como:

Medicamentos. Alimentos. Escondite. Durante la cacería. Para relajar y sanar el cuerpo.

Las plantas se pueden utilizar como medicamento. Algunas se toman como té, otras, se machacan la raíz para usar como ungüento, y se pasa por la panza para eliminar parásitos.

También están las plantas usadas para la preparación de alimentos como, jugo de la fruta de pindo, palmito, crema hecha de larvas de pindo, de tacuara y de árboles.

Existen, además, plantas que sirven para construir casas, hacer artesanías, elaborar herramientas de cacería como el arco y la flecha, fabricar utensilios para la casa como cucharas, guampas y bombillas de maderas, y otras, que sirven para hacer fuego, el arco y la flecha se elabora también con el árbol alecrín y de la palmera.





Y riwagi

Krawy rekuaty ache kuaama y enda. Idja kuaama chãpyno emi roko chinga rekuaty y ï. Y llãtebu, ache kuara chipo y, gãchi y, chy achĩ y, wyrary y, ã djyky y, pyno y emi cha'a, go wyrõ reko.

Y bykuapyre

- Y kambia. - Y miri. - Y wachutegi. - Peiwa y - Y purã. - Panchikawa - Pachikumbe. - Y kroro - Y Choro - Y upu - Y apo. - Y aka

Bue rõ djapo y ri

- Y djowa. - Y tykuwã. - Ipokuchiwã eiraemobu - Eirakuchiwa. - Bakuwa.

El agua

Los aché saben que en las zonas bajas encontrarán agua. También, donde canta el chapyno y el roko siempre hay agua. En lugares donde no hay agua los aché buscan plantas que contengan agua.

Clasificación

- Cruce de agua. - Arroyo. - Mar. - Río. - Estero. - Chorro. - Manantial. - Salto.

Utilidades del agua

- Para bañarse. - Para beber. - Para asearse las manos. - Para cocinar. - Para preparar remedios.



PUEBLO AVA GUARANI

Peichava'ekue che roy

Che ru ojapo oy pindo a jeju roquegui.
Imbotya ae takuara peẽgue pyruã ae yvy.
Oñemboty porã ramo ndoikei yvytu a ojoko oparingua mba'asy a kuaray.
Koã mba'e ronoẽ ka'aguygui roipuru aguã oyrã.
Upeare jepive ee'i che ru ñangarekoaguã ko'ã ka,aguyre.

Así era mi hogar

Mi padre construye la casa de hojas de palma y palmito.
Las paredes de bambú y el piso de arena aplanada o suelo.
Si está bien cerrada no entra el viento y nos protege de las enfermedades y los rayos del sol.
Estos materiales para construir nuestras casas sacamos del monte, por eso mi padre dice siempre que hay que cuidar bien el bosque.

Ciencias Naturales. Segundo ciclo. Cuarto grado. Pág. 10 y 11.





Ñañangareko ysyryre

Ysyry.

Ore rojau ysyrypy.

Yguypy okakuaa ñana yvichagua roiporua romouũ agua ore akãrangue.

Che aytakuaa. Kaje che rechape ojepoima avei ypy ae okyyje oĩ jave aeño.

Pytũ mbotare rooma ore roypy.

Naiporãi ñambotyai ñande ysyry.

Cuidemos el arroyo

Nosotros nos bañamos en el arroyo.

En el agua crece un yuyo en forma de cinta que utilizamos para ablandar el pelo.

Yo sé nadar. Cuando Cayetano me ve también se tira al agua. Él tiene miedo cuando está solo.

Al oscurecer nos vamos a nuestra casa.

Ciencias Naturales. Segundo ciclo. Cuarto grado. Pág. 14 y 15.



PUEBLO ANGAITE

Ahla

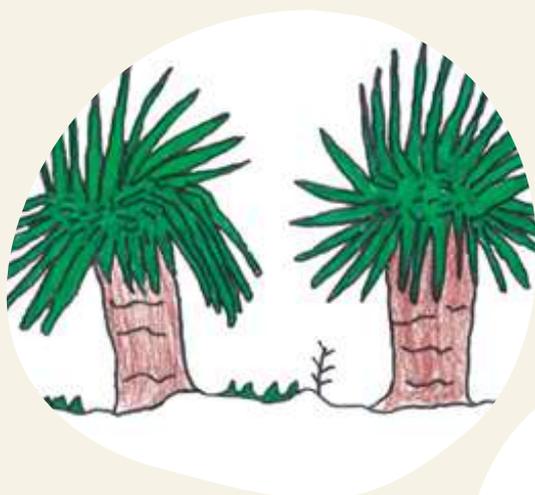
Yeneknahan ahlatkoo atsemakha kelyekuaho laa palua atsoho mahla peheya.
Ahlava nelanoia neavotma nempenkama empatek nakhlempen akmameyankalaa
yavovotkoo aknem ankok.

Karanda'y

Cuando florece la planta de aromita, los Angaité saben que el karanda'y puede ser consumido, porque su raíz es dulce en esa época.

En épocas de llovizna las hojas del Karanda'y son blandas y fáciles de utilizar para realizar varios tipos de artesanía, como el sombrero, la canasta y las pantallas.

Ciencias Naturales. Segundo ciclo. Pág. 9.



Kaga

Neña asenkoye ninkoo kaga nentoma avanheva añe otsohovamaa aikoona yehlina onhanek
yemenata.

Ysypo

Es una liana que encontramos en los rozados, trepa por otros árboles, tiene una fruta mediana medio alargada de sabor agradable. Las frutas pequeñas son más ricas, porque una vez madura, la cáscara es muy dura.

PUEBLO QOM

ÿevidega Cotap

Lenaxat ÿevidega linoxonec cotapic lauxo naqna qomle huo´o lauxo qamaq ja´nen taq jallec qatec.

Che no´ qatec qomle huo´o "Cotapic" lauxo qamaq naqna qatec lalaqa´te ÿecla che´ ÿeÿoxodeuo Cotapic lauxo qamaq na´axat nam llee.

Ja qomle jallec qatec qamaq am ÿetaqchet huotaq am naxat taxa no´ qomle ÿevidega cota´pic joote jauque jallec taxa no´ qatec.

Verano

Decimos que ha llegado el verano cuando uno de los alimentos naturales de la vida indígena,

la miel (Lechiguana) ya no puede ser consumida como alimento, porque se encuentra en etapa de transformación o vencimiento cuando florece el panal. El color de la miel llega a ser rojo y eso significa que está en descomposición.

ÿevidega Nahuoxo

Quenaq ÿevideega nauoxo la´a´che qoÿenapega naquiaxaeqa jaq eesame

Qo´ÿaq ntap. Qaq jaqatom qaq ÿevita nanal qaisoodec lahue. Qaqchiÿe alhua.

ÿeleu no´ahuaqpi qaqtapega´ qaica jaloq nahuo´ shiguiÿaqa.

No´ nauoxo quenaq ÿevideega nauec napijna. Nahuoxo ÿavic nenaxa jaq naqdiñe lahuoxo nahuo´ epaj.

Primavera

Llega la primavera cuando las plantas y árboles empiezan a florecer, cubriendo con sus múltiples colores el campo, los bosques, todo el territorio indígena en general.

Hoy en día lo que antes se observaba, lo bello, lo hermoso del campo y los colores de la naturaleza ha venido debilitándose a consecuencia de los incendios inconscientes de mucha gente, ya sea por negocio o por placer con intenciones de hacer el mal a la naturaleza.



PUEBLO PAI TAVYTERA

KOYMIRĪ - KOKUE'Ī

Locote, tomate, ajo, cebolla, perejil, zanahoria, pepino.
Paĩnguéry, ymaite guive ja'úva voi tajao ha ka'aoky, ja'u avei mbokajy ru'ã.
Ko'ãy katu ja'úma avei sevói, tomate ha locote. Ñande yvy iporã ko'ã mba'e ñañoťy haguã.
Iporã ja'u ka'avo ñaikotevẽ rupi ñane resãi haguã.
Mbo'eróppy ñañembokatupyry avei ko'ã mba'erã, orégano, kuratũ, andai, kuarapepẽ, ky'yĩ, sevói, tajao.

LA HUERTA

Son cultivos de la huerta: locote, tomate, ajo, cebolla, perejil, zanahoria y pepino.
Los Paĩ antiguamente consumían verduras como tayao, ka'aoky y palmito.
Ahora ya se come cebollita, tomate y locote, nuestra tierra es fértil para estos cultivos. Es importante consumir verduras para estar sanos.
En la escuela también nos enseñan cómo se plantan el orégano, el kuratũ, la calabaza, la cebolla y la pimienta.



PAĨ REMITŶ

Opava'e jakairakuéry Paĩ remitŶ voi. Paitambeju ombojehu koyngusu, itymbýry ypy.
Ojaivokuégui ave ombojehu avati puku, kuarapepẽ, pakova karape, takuare'ẽ, mandi'o, jety, andai, kumanda ha ambue itymbýry ypy.
Ñemity ave oguereko heko, katuite ojeovasa ha ojejapovaérã yvyra'ãnga, ojeokoakuva'erã, ojereroporahéiva'erã, oĩmbavove, ijaguyjevove, ojeovasa jevyva'erã oje'u haguã. Ojeovasa rire avati ojejapóma chugui aguĩjymirĩ, chipañeumbykua, kaguĩjy, hu'ĩ ha kaitykue.

Cultivos tradicionales PAĨ

El cultivo de maíz es propio de los Paĩ. Paitambeju creó la gran chacra originaria.
De sus males corporales creó el maíz nativo, el zapallo, la banana, la caña dulce, la mandioca, la batata, la calabaza, el poroto y otros cultivos nativos.
Los cultivos tienen su manejo, siempre se tiene que bendecir la tierra para la siembra, se debe cuidar la semilla, hacer el ritual y cuando ya está maduro para el consumo se debe bendecir otra vez, por último, se debe bendecir el maíz para elaborar los alimentos propios de los Paĩ como: kaguĩjymirĩ, chipañeumbykua, kaguĩjy, hu'ĩ, kaitykue.



PUEBLO ENXET SUR

Mémog

Mémog ekteme xama yámet ekyawe, xamók han negmágxaxa, ekteme pánaqte, awancheq kamaseksek elmaske ãxchakok, egwancheq agyenek mexanamaegmen axto'ó' tenhan taxnam, awancheq kamaseksek ekmase egma'ák, antekxók ma'a empehek nak kenye anlók egwáxok.

Awanhek pesese agkok kenye m'a éseksek nak kólékmáshesa cha'a ekyókhoho ektémakxa nak aqsok nawha'ák, kalanaxkohok han cha'a keltekxekxo, kólmaha han cha'a yakwayam kalanaxcheq apháxta, kalanáxkohok han taháno, negyetnamakxa néten, nenxátamakxa nenakta tenhan mók, yántapák han cha'a kólmaha hakte awanhek eyálewe, kaltáchesamhok eyálewe enxagkok, ektémól'a cháléwaso.

Palo santo

Es un árbol grande que posee varias propiedades medicinales. Se usa para curar el reumatismo, se toma como té, de mañana y de tarde. También contra el dolor de dientes, se machaca la corteza del árbol y se hace buche varias veces hasta que pase el dolor.

El palo santo da buena sombra y el tallo se utiliza para elaborar artesanías como llaveros, diferentes figuras de animales y mortero. Por la resistencia de la madera se utiliza como poste, columna, balancín, también para fabricar muebles y horcones. Además, se utiliza como leña y debido al buen resplandor de las llamas sirve como luz en la casa.



Popyet

Popyet apteme xama aqsok nawhak ekmátsa antók aphápetek, ahóxekcha'ak ma'a apeyk'ák, kalapogwátek ma'a apakta'ák, kayhek han apkenye, apketchese', kalyéha'ák han apophék, yáma apyátektó, egwanchek han antehék nentóso. Yetnek neme apagkok. Elyapwé tenhan eltakmelékxa áwa yámet aptemegwékenxa. Egwanchek anlának nahápa m'a apyempehek, netété nénxet esenhan ketchesam átog axát'ák, egwanchek han agmaha nempextatá enxoho námok, cham'a eknéwomáxche nak wégke néten.

El venado

Es un animal silvestre de carne muy exquisita, tiene las orejas largas, ojos brillantes y es muy veloz. De altura mediana, con pezuñas duras, pelaje amarronado y fácil de domesticar. Es un mamífero que generalmente se reproduce en los meses de agosto y setiembre. El cuero del venado sirve para elaborar cartera, cinto y llavero. También es utilizado para elaborar instrumento tradicional denominado tambor, empleado durante el baile llamado wégke néten.

Pag. 48 comunicación 1º C. Enxet Sur.





PUEBLO MBYA

JOGUEROAYVU YVÝRE

Tupã oñono yvy ñanepuru'arã'i ha'e ñamaety havã'i. Chugui ojejapo petýngua oiporu Ñande Ru ha'e jarýi opygua. Ñañemongarai ha'epavẽ, ha'e mba'e reñoĩrã, omonguera havã hachýva'epe. Ñañangareko yvýre.

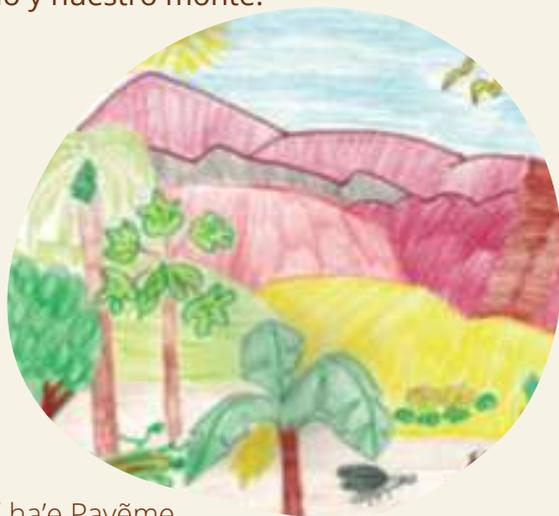
Ñanerakate'ỹvaérã ñande rekoáre ha'e ñañangareko ka'aguýre. Ombyaipava'e ñande yvy: Ytykuéry, limeta, karéi, pila, goma, lata, hule.

EL SUELO

Dios creó la tierra para vivir y cultivar. De la misma se hace pipa que usan los líderes religiosos y religiosas para bendecir, que salgan bien los cultivos y curar a la gente de la Comunidad. Debemos cuidar y proteger nuestro suelo y nuestro monte.

CONTAMINANTES DEL SUELO:

Basura, botellas, caréi, pilas, goma, lata, hule, vidrios.



AVACHI

Avachi Mbya remity'ete'í, ome'ẽ techãï ha'e mbaraete.

Ojejapo mbyta ha'e oñemongarai opy ha'e rire oñeimaĩ ha'e Pavẽme.

Temity avachi ñande Ru omoĩva'ekue'í.

Ijvatekue: Dos metros ikatu okakuaa

Hí'a: Ikatu ipuku'í ha'e hayĩ.

Avachi oĩ joramiguae'y.

Ñamaetykuaa: Ñamboatykuaa avachirã mboapy meme jachy rire.

Maíz

El maíz es un cultivo tradicional de los Mbya, da salud y energía.

Se hace un pan de maíz, se bendice y luego se comparte entre todos.

Altura: Puede alcanzar dos metros.

El fruto: Es alargado y tiene semillas.

Variedades: Existen muchas variedades.

Siembra y cosecha: Podemos sembrar a partir de junio y cosechar a partir de agosto, setiembre.



PUEBLO AYOREO

Datua

Datua adie chajna poidie aja gateode ga pesue iji siquee ga pesue iji taningai ga ajamape. Quigade ga pojna ga pooi pojnanguenie quigade ga adie deji ga upoi ga quigade ga timate ga catei ga jeu uje yajo udie adie.

Datua adie tijmate ga gatijai ga chungupenie e tagu.

Datuadie adie ajnao poo. Uje cjama datuai ga i tu ajnianie ga pojnanguenie pooi.

Oe taguto ga unejai.

Tuna trepadora

Existen varios tipos de tunas, una de ellas es de las que trepa en los árboles. Su flor es de color blanco, luego se forman las frutas y se espera que maduren para consumirlas. Sólo en verano maduran y son de color rojo.



Ducayoi

Oe pesu ducayode iji caatjaque aode, jeaja putugutojnane. Mu dacasutedie a ayo udo nanique. Que oe chuseque ducayode nanique ga oe najna docoadie ajeode nanique.

Ducayoi

El ducayoi es un adorno en forma de corona que anteriormente se confeccionaba con cuero de tigre o del gato onza, adornados con plumas.

No todas las personas pueden tocar el ducayoi, sólo los caciques usaban en épocas de guerra, luego se guardaba cuidadosamente dentro de un bolso.



PUEBLO NIVAÇLE

Ajôyuc - Mistol

Ajôyuc.

Lha ajôyuc chituj nava lhay.
Ti yôquensha' ne jum pa nat.
Chint' ôqu' e pa chituj.
Isjop shta ça chinasçlan.

Mistol - Ajôyuc

Mistol.

Se comen las frutas del mistol.
Se caen cuando están bien maduras.
Se juntan y se comen.
También se pueden guardar.



PA VÔNÏÔLHÔÏ TI VACHEÏEESH

Ti chiv' oy pa vônjôlhôÏ uÏ ti tavi' jatay tôlh' ejop ti chiyisçlaney jum ti chiycha'. ÇaaÏ pava lhanfanash ti chiv' oy:

Chitavu' uyshijop pava ôôsey, nasheesh ti tac' uut, pa isjop ti juuc ti chitac' uya, vo' oy ti tpôychisham, pa nichivisheey, jâspa tan çancumaaÏ. Ti nijovay pa vônjôlhôÏ, pa vacumaÏ tatsha.

Ïava chitiyôÏesh Ïa vônjôlhôÏ, lhÏa vatç' ôje - vatçôje - çlutsesh. Papi p' alha' yiapee jop pava cuvôyu pa yiyôÏjanesh' in, tôlh' ejop ti uÏ ti pôÏseÏ.

LA CAZA DEL AVESTRUZ

La caza del avestruz era una de las tareas más difíciles de realizar, pues se necesitaba mucha agilidad, técnica y paciencia para conseguirlo. Estas capacidades tenían mucho que ver con la preparación, inclusive del escenario donde se desea proceder para pasar por esta experiencia. Se aplicaban varias técnicas, las más comunes eran las siguientes:

- El cazador debía cortar ramas de arbustos con hojas y dirigirse al lugar donde podía encontrarse el avestruz. Debía realizar sus movimientos solamente cuando el animal bajaba la cabeza, pero si de repente la levantaba, el cazador debía permanecer muy quieto para no ahuyentar y perder a su presa.

En el menor, era el arco y la flecha.

Los antiguos también utilizaban el caballo debido a la gran velocidad a la que están acostumbrados las avestruces ante cualquier ruido o movimiento.



PUEBLO MASKOY

Ysyry guasúre

Heta oi pira riope. Roho ropesca ha roikutu heta pira. Ajepa ikyra umi pira. Pe riope oi mandi´i, pirai, paku, surubi. Koa piragui ikatu rejapo chugui kaldo.

El río

Hay muchos pescados en el río. Nos fuimos a pescar en el río y pescamos muchos pescados.

En el río hay pescados como el bagre, piraña, pacu, pez teleósteo. De estos pescados se puede hacer caldo.



Tambor pu

Mombyry ñahendu ipu samu´u tera tambor. Oikota vy´a he´i karaikuera. Ojeprepara karai, kuñakarai avei mitakuña ha mitarusu. Ohota jerokyhape.

El sonar del tambor

De lejos se escucha el sonar del tambor.
Va a ver pachanga dicen los hombres.
Se preparan los ancianos, las ancianas,
también las muchachas y los muchachos.
Se van a ir a bailar pachanga.





PUEBLO MAKÁ

Keʼeikute'k

- Juletsini
- Jo'lelax
- Jumjete'k
- Tilenuk
- Tits'iikute'k
- Siit ʼaqaaku'k
- Setu'k



Ke' Juwel qa yiwqinhetji'

Ke' Juwel qa yiwqinhetji' Wanaqfitinij qu' netisij pa'qu' ʼaqaawat'e'. Ene' maká wanaqfitinij qu' netisij pa' qu' ʼaqaawat'e'. Iyinjets qu' hasuuj niyipkunju' pe' ʼelits. Iyinjets qu' nisinhetji' pa' ʼenekju'. Iyinjets ʼet'unha'xe' iye. Iyinjets qu' hasuuj nijeʼe' in yijalki's.

Ne' footeki Tup'uje'm.

In hats neʼuyukii qa t'atsji'ʼE pham. In hats yamets in hats k'uyija qa hats qi in ʼifi wa'x qa fo'ipji' in leefi'ju' pa' jup'elket qa pe' najkakui ʼelits



IV. INSTITUCIONES FOCALIZADAS POR EL PROGRAMA

Programa Educativo Expansión de la atención educativa oportuna para el desarrollo integral de niños y niñas desde la gestación hasta los 5 años a nivel Nacional. Alcance Ampliado.

DEPARTAMENTO	DISTRITO	LOCALIDAD	NOMBRE_INSTITUCION_FIRST
Concepción	Yby Yaú	COM INDIG YRAPEY	ESCUELA BÁSICA N° 5833 YRAPEY
Concepción	Yby Yaú	COM INDIG MBERY'O JAGUARY-MI	ESCUELA BÁSICA N° 7576 MBERY'O JAGUARY-MI
Concepción	Azotey	COM INDIG VY'A PAVE	ESCUELA BÁSICA N° 5834
Concepción	Sargento José Félix López	COM INDIG TAKUARITA	ESCUELA BÁSICA N° 6292 TAKUARITA
Concepción	Paso Barreto	COM INDIG JEGUAHATY	ESCUELA BÁSICA N° 6291 JEGUAHATY
Concepción	Paso Barreto	COM INDIG VYA RENDA	ESCUELA BÁSICA N° 7577 VY'A RENDA
Concepción	Yby Yaú	COM INDIG YPYJU TUKAMBIJU	ESCUELA BÁSICA N° 6518 TUKAMBIJU
San Pedro	General Isidoro Resquín	COM INDIG SANTA CAROLINA	ESCUELA BÁSICA N° 2491
San Pedro	General Isidoro Resquín	COM INDIG NARANJITO	ESCUELA BÁSICA N° 5838 SANTA LUCÍA
San Pedro	Villa del Rosario	COM INDIG ARASA PETY - BOQUERON	ESCUELA BÁSICA N° 15196
Guairá	Independencia	COM INDIG VEGA KUE	ESCUELA BÁSICA N° 6522 VEGA KUE
Guairá	Paso Yobai	COM INDIG ISLA HU	ESCUELA BÁSICA N° 6224
Guairá	Paso Yobai	COM INDIG OVENIA	ESCUELA BÁSICA N° 6225
Guairá	Paso Yobai	COM INDIG SANTA TERESITA	ESCUELA BÁSICA N° 7741
Caaguazú	Raúl Arsenio Oviedo	COM INDIG SANTA TERESA	ESCUELA BÁSICA N° 5845 ARANDU RAITY
Caaguazú	San Joaquín	COM INDIG CERRO MOROTI	ESCUELA BÁSICA N° 5847 SANTIAGO MBRIKUGI
Caaguazú	San Joaquín	MONDAYMI	ESCUELA BÁSICA N° 7759
Caaguazú	Vaquería	MBOKAJA'I	ESCUELA BÁSICA N° 5851 SAN ROQUE GONZÁLEZ DE SANTA CRUZ
Caaguazú	Yhú	COM INDIG YPACHI	ESCUELA BÁSICA N° 15423
Caaguazú	Nueva Toledo	COM INDIG TEKOHA PORA	ESCUELA BÁSICA N° 5848 ARANDURÁ



Caazapá	Abaí	COM INDIG YPETIMI	ESCUELA BÁSICA N° 5843 JAMO JUKUGI
Caazapá	Abaí	COM INDIG YTU	ESCUELA BÁSICA N° 6521
Caazapá	Abaí	COM INDIG CERRITO	ESCUELA BÁSICA N° 7677 CERRITO
Caazapá	San Nepomuceno Juan	COM INDIG TACUARO	ESCUELA BÁSICA N° 7850 TACUARO
Itapúa	Itapúa Poty	COM INDIG TAPY SAVY	ESCUELA BÁSICA N° 7457
Alto Paraná	Hernandarias	COM INDIG INDEPENDIENTE	ESCUELA BÁSICA N° 7844 INDEPENDIENTE
Alto Paraná	Itakyry	COM INDIG MARISCAL LOPEZ	ESCUELA BÁSICA N° 8171 APOLONIO DÍAZ ALFONZO
Alto Paraná	Itakyry	COM INDIG PASO CADENA	ESCUELA BÁSICA N° 8251 "KO'É PYAHU"
Alto Paraná	Minga Porá	COM INDIG ARROYO AZUL - ARROYO GUAZU	ESCUELA BÁSICA N° 8107 SANTO TOMÁS DE AQUINO
Alto Paraná	San Cristóbal	COM INDIG KA'A JOVAI	ESCUELA BÁSICA N° 14081
Alto Paraná	Yguazú	COM INDIG REMANSO TORO	ESCUELA BÁSICA N° 5799 CACIQUE MANUEL CORONITA
Central	Luque	TARUMANDYMI	ESCUELA BÁSICA N° 7750 MBO'EHAO ÑEVANGA RENDA
Amambay	Pedro Caballero Juan	COM INDIG PIRARY	ESCUELA BÁSICA N° 15406
Canindeyú	Curuguaty	COLONIA FORTUNA	ESCUELA BÁSICA N° 2489 PROFESORA BENEFRIDA T. DE
Canindeyú	Curuguaty	COM INDIG MYTUY	ESCUELA BÁSICA N° 5787
Canindeyú	Itanárá	COM INDIG PARIRI	ESCUELA BÁSICA N° 6536 PARIRÍ
Canindeyú	Nueva Esperanza	COM INDIG ITAVO GUARANI	ESCUELA BÁSICA N° 5801
Canindeyú	Villa Ygatimí	COM INDIG CHUPA POU	ESCUELA BÁSICA N° 5788 KREYBU
Canindeyú	Yby Pyta	COM INDIG KUETUVY	ESCUELA BÁSICA N° 6539 KUETUVY
Canindeyú	Yasy Cañy	COM INDIG TANINDE	ESCUELA BÁSICA N° 5803 TANINDE
Canindeyú	Ypehú	COM INDIG PYPUCU	ESCUELA BÁSICA N° 5806 PYPUKU
Canindeyú	Ypehú	COM INDIG KAVAJU PASO	ESCUELA BÁSICA N° 6241 KAVAJU PASO
Canindeyú	Ybyrarovaná	COM INDIG SAN JUAN	ESCUELA BÁSICA N° 5791 MBA'EKATU
Presidente Hayes	Benjamín Aceval	CERRITO - SUB-URBANO	ESCUELA BÁSICA N° 7025 NGALEC QOM
Presidente Hayes	Villa Hayes	QUEMKUKET	ESCUELA BÁSICA N° 3970 JUAN BELAIEFF
Presidente Hayes	Teniente Fernández Irala	COM INDIG DIEZ LEGUAS- 12 DE JUNIO	ESCUELA BÁSICA N° 6773 12 DE JUNIO
Presidente Hayes	Teniente Fernández Irala	COM INDIG EL ESTRIBO-SAN CARLOS	ESCUELA BÁSICA N° 13696
Presidente Hayes	Teniente Fernández Irala	COM INDIG PAZ DEL CHACO - UNIDA	ESCUELA BÁSICA N° 5826 PAZ DEL CHACO



Presidente Hayes	Puerto Pinasco	COM INDIG EX CORA'I - SARIA	ESCUELA BÁSICA N° 4709 PARCIALIDAD ANGAITE
Boqueron	Mariscal Estigarribia	COM INDIG CAMPO LOA - JOTOICHA	ESCUELA BÁSICA N° 5810 NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
Alto Paraguay	Puerto Casado	COM INDIG RIACHO MOSQUITO	ESCUELA BÁSICA N° 4710 SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS
Alto Paraguay	Carmelo Peralta	COM INDIG PUNTA	ESCUELA BÁSICA N° 7587 LA PUNTA Y TIOGAI

Bibliografía

Ley N° 3231/07 Que crea la Dirección General de Educación Escolar Indígena. Año 2007

Currículum de la Educación Escolar Indígena. Procesos, avances, aprendizajes y conclusiones. Documento sistematizado. Año 2016.

Angel Ramírez y Dominique Demelenne. Manual de investigación Intercultural., MEC. Año 2010.

Brígido Bogado. Canto de la Tierra. Noviembre 2007.

Marilin Rehnfeld, informe de consultoría “Educación Inicial con los Pueblos indígenas del Paraguay. Documento de discusión en la Dirección General de Educación Indígena”, en el año 2014.

Gordillo, María Angélica Galicia Formación docente del medio indígena y su relación con la enseñanza de la lengua. Primeros resultados de investigación. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. México. Año 2017

Marco Curricular de la Educación Inicial, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Educación Inicial y Escolar Básica, Paraguay 2004.

Programa de Estudios Jardín de Infantes y Preescolar, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Educación Inicial y Escolar Básica, Paraguay 2004.

Guía de planificación para el Nivel Inicial – MEC

Evaluación del proceso de Aprendizaje para el Nivel Inicial. MEC 2004

Nélida López, María del Carmen Arriola, Huellas, Reflexiones y herramientas para docentes de Educación Inicial, Santillana SA, Paraguay- 2006.

Materiales educativos de los pueblos Indígenas Qom, Angaité, Ache, Ava, Mbya, Ayoreo, Enxet Sur, Enlhet Norte, Mascoy, Nivacle, Maka y Pai Tavytera. MEC Año 2015.

salarilla.2009.blogspot.com/2013/cuerposyfigurasgeométricas-secuencias.html <https://salarilla2009.blogspot.com>

<https://asuncion.italiani.it/scopricitta/el-lapacho-un-maravilloso-atractivo-en-asuncion>

<https://www.abc.com.py.abc-rural>

<https://asuncion.italiani.it/scopricitta/el-lapacho-un-maravilloso-atractivo-en-asuncion>

<http://burbujitaas.blogspot.com.ar/2013/01/juegos-y-actividades-con-agua-para-ninos.html?>

<https://www.manualidadesinfantiles.org/pintar-soplando-pajitas>

[https://www.google.com/search?
rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=univ&tbm=isch&q=soplado+tecnica+plastica&sa=X&
ved=2ahUKEwiW1_DBsYHzAhU7JrkGHW1IAu0QjkkEegQIhAC&biw=1412&bih=540#imgrc=RjMO6gEDW48TVM](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=univ&tbm=isch&q=soplado+tecnica+plastica&sa=X&ved=2ahUKEwiW1_DBsYHzAhU7JrkGHW1IAu0QjkkEegQIhAC&biw=1412&bih=540#imgrc=RjMO6gEDW48TVM)

[https://www.google.com/search?
q=sellos+de+hojas:&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjGq_W-roHzAhUnIrkGHU-9CXAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1412&bih=540#imgrc=EUF6_YrcQNGgsM](https://www.google.com/search?q=sellos+de+hojas:&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjGq_W-roHzAhUnIrkGHU-9CXAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1412&bih=540#imgrc=EUF6_YrcQNGgsM)

[https://www.google.com/search?
q=sellos+de+corchos:&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwirse3drYHzAhX0IbkGHSNNC-kQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1412&bih=540#imgrc=PvrhGEy4Jem3sM](https://www.google.com/search?q=sellos+de+corchos:&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwirse3drYHzAhX0IbkGHSNNC-kQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1412&bih=540#imgrc=PvrhGEy4Jem3sM)

https://i.ytimg.com/vi/ZHc9c71YLCs/maxresdefault.jpg=1412&bih=540#imgrc=P5d5seBG_alayM

<http://2.bp.blogspot.com/-pyDyLrkdqIU/VaUs-ULO2NI/AAAAAAAAAGF0/9ZKEPI0vUyQ/s1600/pintar%2Bgoteo.jpg>

<https://creativasmamis.blogspot.com/2015/07/goteo-de-colores.html?view=flipcard>

<https://www.ejemplos.co/hortalizas/#ixzz758LqhDIB>

<http://www.juntaseandalucia.es>

<https://www.abc.com.py.abc-rural>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Felblogdegabriel.home.blog%2F2019%2F03%2F11%2Fecosistemas-terrestres-yacuaticos%2F&psig=AOvVaw3AGEe8JzfUNuji5BtgSM2f&ust=1633534755826000&source=images&cd=vfe&ved=0CAgQjRxqFwoTCNDa5KvNs>

https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=univ&tbm=isch&q=circuito+para+ni%C3%B1os+de+3+a%C3%B1os+con+elementos+del+aula&sa=X&ved=2ahUKEwjn2fKW8oPzAhXaF7kGHar2CzAQ7Al6BAgGEFA&biw=1412&bih=616&dpr=0.97#imgrc=ulWyQV-Vdf8hrM

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2017/08/relaciones-espaciales-en-el-nivel.html>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sYyXHo8Kpilj:https://www.psicologiadeomar.com/antencion-a-ninos/dibujo-en-los-ninos/+&cd=21&hl=es&ct=clnk&gl=py>

[https://www.google.com/search?](https://www.google.com/search?q=rinc%C3%B3n+de+matemáticas+en+preescolar+con+materiales+reciclables&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpwNaU0YHzAhUhC9QKHfD_CcIQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1412&bih=540#imgrc=Y_An4Z-IGUjD0M)

[q=rinc%C3%B3n+de+matemáticas+en+preescolar+con+materiales+reciclables&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpwNaU0YHzAhUhC9QKHfD_CcIQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1412&bih=540#imgrc=Y_An4Z-IGUjD0M](https://www.google.com/search?q=rinc%C3%B3n+de+matemáticas+en+preescolar+con+materiales+reciclables&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpwNaU0YHzAhUhC9QKHfD_CcIQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1412&bih=540#imgrc=Y_An4Z-IGUjD0M)

[https://www.google.com/search?](https://www.google.com/search?q=dado+gigante+para+ense%C3%B1ar+los+numeros&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiOtd7)

[q=dado+gigante+para+ense%C3%B1ar+los+numeros&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiOtd7](https://www.google.com/search?q=dado+gigante+para+ense%C3%B1ar+los+numeros&rlz=1C1SQJL_esPY868PY869&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiOtd7)

